

Crème-Glacée

GUIDE PÉDAGOGIQUE



DESTINÉ À L'USAGE
DES ENSEIGNANTS DES
ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

AVEC LE SOUTIEN DU



SOMMAIRE

Mise en bouche : petit mot à destination des enseignants	03
L'équipe de <i>Crème-Glacée</i>	04
Mot de la metteure en scène	05
AVANT LE SPECTACLE	06
L'histoire	07
Les personnages	08
Petit lexique	09
Les métiers du théâtre	11
Thème 1 : Le décor et les couleurs	12
Thème 2 : À la découverte de la marionnette	17
Thème 3 : L'acceptation de soi	24
APRÈS LE SPECTACLE	31
Thème 4 : Les relations intergénérationnelles	36
Thème 5 : Le pouvoir des histoires	46
EN CONCLUSION	52
Corrections	54
À propos du Théâtre la Seizième	55

MISE EN BOUCHE : PETIT MOT À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Ce guide pédagogique a été spécialement conçu pour vous, chers enseignants, afin que vous puissiez préparer vos élèves au spectacle qu'ils s'apprêtent à voir. Vous pourrez leur faire découvrir la pièce et les thèmes qu'elle aborde à travers divers jeux et activités pour tous les goûts et tous les âges.

Nous avons divisé le guide en deux parties : avant le spectacle et après le spectacle. La première partie introduit l'univers de la pièce, permet aux élèves d'approprier son vocabulaire et explore trois thèmes exploités dans le texte. La seconde partie aborde deux autres thèmes visant à approfondir l'expérience. Chaque thème est illustré par différentes activités, qui vous permettront de rejoindre plusieurs niveaux, de la maternelle à la septième année. Nous sommes conscients que les activités sont nombreuses et qu'elles ne pourront peut-être pas toutes être mises en œuvre dans vos salles de classe. Le cas échéant, nous vous suggérons de choisir celles qui vous plaisent davantage et de les adapter au besoin. Vous trouverez les solutions aux différents exercices à la fin de ce guide.

Nous vous souhaitons une bonne préparation avec vos élèves !

DURÉE DU SPECTACLE

45 minutes + 10 minutes de questions-réponses

PUBLIC VISÉ

de la maternelle à la septième année



L'ÉQUIPE DE CRÈME-GLACÉE

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LA SEIZIÈME



Texte

MARIE-HÉLÈNE
LAROSE-TRUCHON



Mise en scène

MARIE FARSI



Décor, costumes et accessoires

DREW FACEY



Interprétation

SABRINA AUCLAIR



Interprétation

MARION BAROT



Interprétation

MARIANA TAYLER



Conception de marionnette

SHIZUKA KAI



Musique

MISHELLE CUTLER



Régie

AIDAN HAMMOND

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

C'est un réel plaisir pour moi de vous faire entrer dans le monde coloré de *Crème-Glacée* ! Apprêtez-vous à plonger dans un univers fantaisiste, parfois loufoque, qui nous rappelle celui d'*Alice au pays des merveilles*...

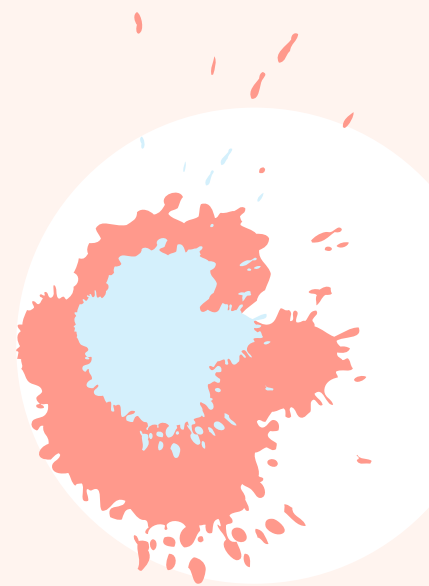
En creusant son chemin à coup de petite cuillère dans le pot du même nom qu'elle, Crème-Glacée en atteindra le fond et y fera une bien étrange rencontre ! Elle découvrira que même les adultes - y compris Madame Sa mère - ont leurs misères.

Le texte soulève des questions essentielles sur notre rapport à nous-mêmes, à notre image, aux autres et à l'environnement. *Crème-Glacée*, c'est aussi l'histoire de personnages, tous féminins, qui apprennent chacun à leur façon à s'accepter et à s'aimer.

Cette nouvelle création émerveillera aussi bien les jeunes que les adultes par l'humour et la finesse du texte ainsi que par une mise en scène explosée. J'ai en effet réuni tous les éléments nécessaires pour faire de *Crème-Glacée* un spectacle délicieux qui mêle le jeu physique et la marionnette à la langue pétillante de l'auteure, Marie-Hélène.

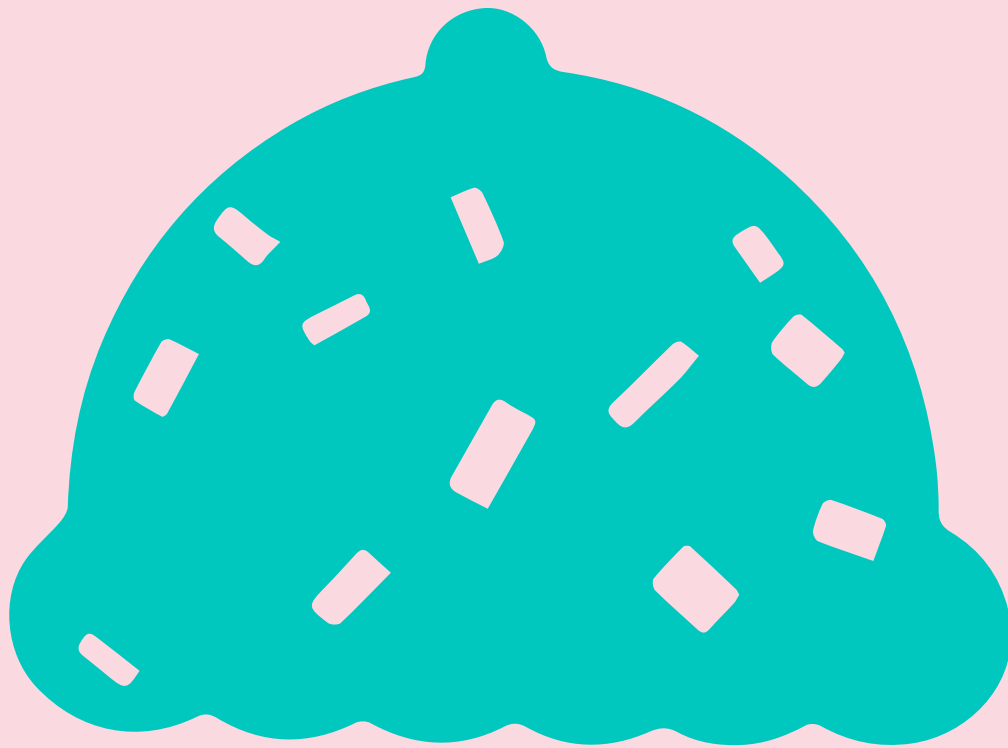
Retrouvez-nous dans le secteur fraise pour une bonne histoire à partager !

Marie Farsi



The background features a light pink gradient. Overlaid on this are several overlapping circles in pale yellow, light pink, and light green. Scattered across these circles are various paint splashes in shades of green, blue, pink, and teal. The text 'Avant le spectacle' is centered in a large, bold, black serif font.

Avant le spectacle



L'HISTOIRE

La petite Crème-Glacée qui, ironiquement, n'a pas le droit d'en manger, en a assez que Madame Sa mère n'aie jamais le temps de terminer ses histoires. Très occupée, cette dernière doit souvent la laisser seule pour aller sauver l'environnement et télécommande Samantha la gardienne pour s'occuper d'elle. Par esprit de rébellion et par amour des histoires, Crème-Glacée désobéit à sa maman et se retrouve coincée au fond du pot de crème glacée... C'est entre la section fraise et la section chocolat qu'elle fera une rencontre qui lui donnera à voir sa maman sous un tout nouveau jour.

Fable aux accents délicieusement fantaisistes et colorés, *Crème-Glacée* nous précipite dans un imaginaire candide où une pétillante petite fille se confronte à la réalité, plus nuancée, du monde adulte.

LES PERSONNAGES



Crème-Glacée

Notre héroïne est une petite fille curieuse et avide de choses délicieuses. Elle aimerait pouvoir se mettre plus d'histoires sous la dent, mais ni Madame Sa mère, ni Samantha la gardienne n'ont le temps de lui en conter. Son aventure à la recherche d'histoires la mènera dans un univers très spécial.



Madame Sa mère

Championne de la défense de l'environnement, Madame Sa mère aimerait bien faire plaisir à sa fille en lui inventant des histoires (ce qu'elle fait fort bien), mais la sonnerie du téléphone l'emporte toujours. Cette femme de carrière, indépendante et forte en apparence, cache un secret bien gardé au fond du congélateur.



Samantha la gardienne

Samantha la gardienne est une adolescente qui ne s'intéresse pas vraiment aux histoires de Crème-Glacée. Sous ses airs de parfaite gardienne télécommandée, tout ce qui l'intéresse c'est danser toute la journée et se parfumer en cachette.

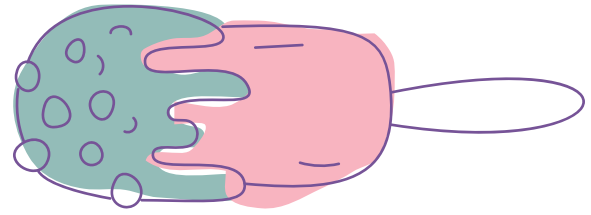


La Vieille qui s'emmerde

D'après Madame Sa mère, qui en parle dans son sommeil, La Vieille qui s'emmerde habite le fond du pot de crème glacée. Il faut en manger beaucoup pour la trouver.

PETIT LEXIQUE

Afin de te familiariser avec le monde de *Crème-Glacée*, nous allons d'abord t'expliquer quelques mots utilisés dans la pièce qui sont un peu compliqués.



Le **recyclage** est le fait de trier ses déchets (le plastique, l'organique et le papier) afin de ne pas trop polluer la planète.

Une personne **impertinente** est une personne qui n'écoute pas, ne respecte pas les règles.

L'**environnement** est l'ensemble des éléments qui entourent les êtres vivants et qui contribuent à leur survie. Cela peut aussi désigner l'atmosphère ou l'ambiance dans laquelle on se trouve.

Haïr ou **détester** veut dire ne pas du tout aimer quelque chose ou quelqu'un.

Boucane veut dire fumée, en québécois.

Anticonstitutionnellement a une signification compliquée (qui s'oppose à la constitution), mais il est surtout intéressant car jusqu'à il y a peu, il était le mot le plus long de la langue française ! Aujourd'hui, c'est le mot « intergouvernementalisations » qui le bat, dont sa définition est encore plus compliquée !

Une personne **stricte** est un peu sévère, elle veut faire respecter ce qu'elle dit.

Un **chaudron**, en québécois, est une casserole.

Une personne **somnambule** parle et/ou marche pendant son sommeil, mais ne s'en souvient pas le lendemain !

Quelque chose de **québécois** n'est plus à la mode, est kitsch.

L'**adolescence** est la période que nous vivons après l'école élémentaire.

Un **iceberg** est une montagne de glace presque entièrement sous l'eau, que l'on trouve dans le grand froid. Seul son sommet est visible pour nos yeux.

Être **hypocrite** signifie que l'on cache ses vraies volontés et sentiments en en faisant croire d'autres afin de tromper ou plaire.

Donner mal au cœur à quelqu'un, c'est le rendre triste, lui faire de la peine.

L'**ennui** est le manque d'intérêt, pouvant venir du fait de répéter les mêmes choses. C'est aussi le fait d'être seul et ne pas trouver quelque chose de divertissant à faire.

Quelque chose de **calciné** est complètement brûlé.

Du **blé entier** est du blé intégral, qui n'a pas été raffiné. Les produits à base de blé entier sont généralement de couleur plus foncée et ont un goût plus prononcé.

Une personne **potineuse** aime raconter des potins et des histoires croustillantes.

Une **barricade** est un barrage, un obstacle créé afin de se protéger au combat. L'expression aux barricades ! veut dire « allons au combat ».

Une fois n'est pas coutume est une expression qui signifie changer ses habitudes de façon exceptionnelle, sans conséquence.

L'expression **bon débarras** s'utilise pour exprimer son soulagement et sa satisfaction d'être libéré de quelque chose qui embêtait.

Quelque chose de **mirobolant** émerveille, étonne.

Gager veut dire parier quelque chose.

Le **bordel** est un grand désordre.

Un aliment **biologique** est organique, sans pesticides.

Vlimeuse est le féminin de « vlimeux », un mot québécois qui désigne quelqu'un d'espiègle et de malicieux.

Activité 1

REPÈRE LES ADJECTIFS, NOMS, VERBES ET EXPRESSIONS DU LEXIQUE

Parmi les mots du lexique, peux-tu entourer en **ROUGE** les adjectifs, en **VERT** les noms communs, en **BLEU** les verbes, en **MAUVE** les expressions et en **ORANGE** l'adverbe ?

Activité 2

CONJUGUE LES VERBES DU LEXIQUE

Conjugue les nouveaux verbes et expressions appris au temps indiqué.

Attention aux accords !

Crème-Glacée, partie sans manteau dans le froid, _____
à La Vieille qui s'emmerde. (donner mal au cœur – passé composé)

Madame Sa mère n'est vraiment pas bonne cuisinière.
Elle _____ tout ce qu'elle cuisine ! (calciner – présent)

Samantha était peut-être une enfant qui _____ les histoires
(haïr – imparfait)

Ç'en est trop, Crème-Glacée aimerait vraiment entendre les histoires que Madame Sa mère lui
_____ (promettre – plus-que-parfait).

Elle n'y peut rien, Crème-Glacée _____ toujours la sonnerie du téléphone
de sa mère. Elle empêche toujours de connaître la fin des histoires. (détester – futur)

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Toute une équipe est nécessaire pour créer une pièce de théâtre. De nombreux artistes interviennent à divers moments du processus de création et leur travail n'est pas toujours visible pour le spectateur bien qu'il soit toujours très important !

Activité 3

CHRONOLOGIE DE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

Peux-tu remettre dans le bon ordre les différentes étapes de création d'un spectacle ? Essaie de réfléchir à quelle étape est la première et ainsi de suite.

① ___ ② ___ ③ ___ ④ ___ ⑤ ___
 ⑥ ___ ⑦ ___ ⑧ ___ ⑨ ___

L'idée d'une histoire pour le théâtre germe dans l'esprit d'un artiste...

- a** Avant que les répétitions ne débutent, le ou la scénographe dessine et invente le décor de la pièce et parfois les costumes (parfois c'est le rôle du costumier ou de la costumière). S'il y a des marionnettes, c'est à ce moment-là qu'elles sont créées.
- b** Le concepteur ou la conceptrice lumière intervient en dernier lieu, avant les répétitions générales, pour créer l'atmosphère lumineuse du spectacle.
- c** Durant les répétitions, l'accessoiriste s'occupe de trouver les accessoires avec lesquels les comédiens vont jouer. Le concepteur ou la conceptrice sonore crée la bande sonore et les musiques du spectacle.
- d** Le ou la metteur(e) en scène imagine le spectacle. Il ou elle est parfois aidé(e) par son assistant(e).
- e** L'auteur(e) écrit une histoire pour qu'elle puisse être jouée sur une scène de théâtre.
- f** Les comédiens sont choisis par le ou la metteur(e) en scène pour jouer la pièce.
- g** Les répétitions générales permettent de se mettre en condition, comme si le public était présent. Parfois, l'équipe du spectacle invite même quelques personnes comme « public test ».
- h** Si c'est un texte dans une langue étrangère, un traducteur ou une traductrice traduit le texte vers la langue dans laquelle le spectacle sera joué.
- i** Les répétitions commencent ! Le ou la régisseur(e) coordonne le bon déroulement des répétitions et les comédiens incarnent les personnages, guidés par le metteur en scène.

Chut ! Plus un bruit ! Tout le monde est assis, le spectacle commence...

THÈME 1

LE DÉCOR ET LES COULEURS

EXTRAIT, SCÈNE 1

MADAME SA MÈRE, *cherchant partout le téléphone*

Mais il est où, le téléphone ? Sous la pile de journaux ? Dans le bac de recyclage ? Dans le four ? Je répondrai jamais à temps ! Et si c'est l'environnement qui m'appelle ? Je sais ! Dans la pile de linge sale ! (Alors qu'elle cherche dans la pile de linge sale, le téléphone arrête de sonner. Madame Sa mère devient rouge de colère.) Le téléphone ! Je déteste le téléphone ! J'en peux plus, du téléphone ! (De la boucane d'impatience sort de ses oreilles.) Ah non ! Je fais de la boucane d'impatience ! C'est pas bon pour l'environnement ! Calme-toi, Madame Sa mère, calme-toi. (Elle prend de grandes respirations yogis.) OM... OM... OM...

LE DÉCOR

La maman de Crème-Glacée a une vie assez bien remplie : mère célibataire, écologiste et femme de carrière, elle mange sainement et fait de l'exercice. À Vancouver, tu peux apercevoir beaucoup de femmes qui lui ressemblent ! C'est pourquoi la metteuse en scène et le scénographe de *Crème-Glacée* se sont inspirés de vieux appartements du joli quartier de Commercial Drive pour imaginer le décor, afin de le rapprocher de notre quotidien.



Images et photos de cuisines des années 1960 qui ont inspiré le décor

*LE SAVAIS-TU ?

Commercial Drive est un quartier de Vancouver appelé « Petite Italie » car beaucoup d'Italiens sont venus habiter dans ce quartier dans les années 1940-1950. Les Italiens ont ouvert des commerces de produits venant de leur pays, ce qui a permis au quartier de se développer. On y retrouve notamment des marchands de crème glacée ! Beaucoup d'artistes habitent aussi dans ce quartier, mais aussi des personnes engagées qui se battent pour des causes importantes, comme l'environnement.



Photo d'un marchand de glace à Commercial Drive, en 1946

Activité 4

REDONNE DES COULEURS À LA CUISINE DE CRÈME-GLACÉE

Pendant que le repas chauffe sur la cuisinière, aide Madame Sa mère et Crème-Glacée à donner à leur cuisine des couleurs variées et étincelantes.



LES COULEURS

Comme tu as pu le découvrir dans l'extrait, la petite Crème-Glacée et sa maman habitent dans un lieu multicolore et extravagant. Les créateurs de la pièce se sont inspirés du texte pour fabriquer un décor fantaisiste. L'univers de *Crème-Glacée* reprend les tons pastel des boules de crème glacée, ce qui crée une douceur et une belle féerie proche du rêve. On retrouve ces couleurs dans la cuisine et dans le monde de la Vieille, mais en encore plus éclatantes.

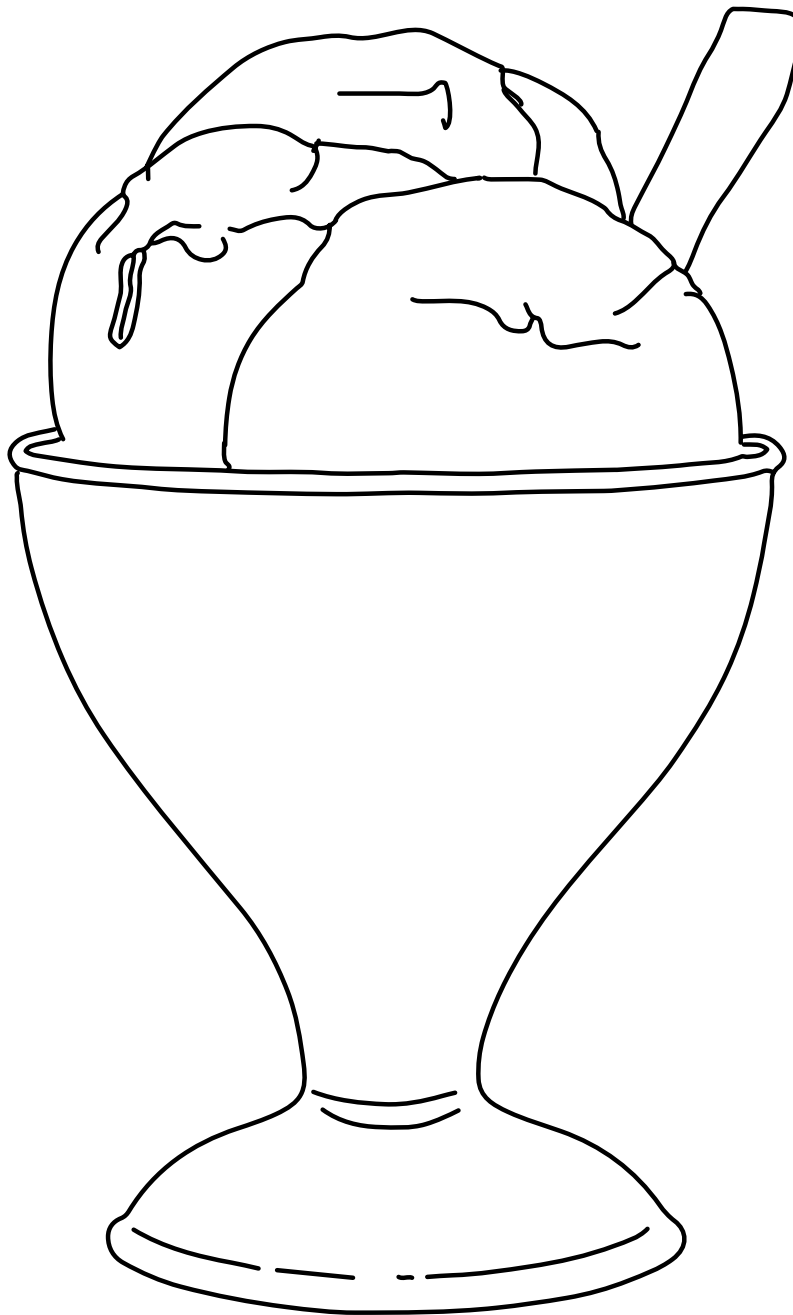


Images d'inspiration pour les couleurs du décor



*LE SAVAIS-TU ?

La crème glacée donne de nombreuses idées aux cuisiniers et aux scientifiques. C'est en effet un scientifique espagnol, le physicien Manuel Linares, qui a inventé une crème glacée qui change de couleur au fur et à mesure qu'on la mange ! Cette glace appelée Xamaleón, c'est-à-dire Caméléon en espagnol, passe du bleu céleste au violet et au mauve pour finir rose. Le scientifique-cuisinier s'est inspiré de l'invention d'un incroyable glacier anglais, Charlie Harry Francis, qui a inventé une crème glacée phosphorescente, qui brille dans le noir. Il a utilisé pour cela des protéines luminescentes de méduses. Le créateur et inventeur anglophone est considéré comme une sorte de Willy Wonka vivant !



Activité 5

CRÉE TON PROPRE PARFUM DE CRÈME GLACÉE

Es-tu plutôt vanille-fraise ? Ou préfères-tu les saveurs plus extravagantes comme la lavande ou la réglisse ? Invente ton propre parfum de glace à partir de l'image qui t'a été distribuée. Tu peux colorier, décorer pour donner du relief, ajouter des paillettes, confettis ou autres fantaisies afin de représenter la meilleure saveur au monde et faire saliver toute ta classe !



THÈME 2

À LA DÉCOUVERTE DE LA MARIONNETTE

La metteuse en scène a choisi d'utiliser une marionnette pour incarner le personnage de La Vieille qui s'emmerde. Elle a fait appel à une conceptrice pour la fabriquer et une des comédiennes, que tu verras sur scène, la manipulera et lui donnera vie. Nous te proposons donc d'explorer avec ta classe le monde de la marionnette et son histoire. Bonne découverte !

*LE SAVAIS-TU ?

Le mot « marionnette » en français vient de différents diminutifs du prénom Marie : « Marion », « Mariotte » ou « Mariolle » signifiant « petite Marie chérie ». Ces petits noms désignaient les figurines qui représentaient la Vierge Marie. Dans d'autres langues comme l'anglais, « puppet » fait référence au mot « poupée ».

PETIT POINT D'HISTOIRE

La marionnette fascine les hommes depuis la nuit des temps. Dans l'Antiquité, en Grèce, on utilisait déjà des petites statuettes articulées pour les cérémonies religieuses. De très vieux textes romains parlent aussi de spectacles de marionnettes. Ce serait d'ailleurs les Romains qui auraient amené l'art de la marionnette en Gaule et en Germanie, la France et l'Allemagne d'aujourd'hui.

En Orient, l'art de la marionnette est une tradition plus que millénaire. Née en Inde et en Chine, cette pratique s'est propagée ensuite dans tous les pays avoisinants, jusqu'au Moyen-Orient. Dans la culture orientale, la marionnette joue aussi un rôle important dans les fêtes et cérémonies religieuses, notamment lors des enterrements.

En Amérique latine, des archéologues ont également retrouvé des sculptures datant d'il y a près de deux mille ans, représentant un marionnettiste et sa marionnette.

Aujourd'hui, la marionnette est très répandue partout dans le monde et on en retrouve dans des spectacles pour enfants et pour adultes et même dans des films d'animation.

La fabrication et la manipulation des marionnettes

La marionnette est une figurine, le plus souvent articulée, faite à base de toutes sortes de matériaux (bois, carton, cuir, terre cuite, papier mâché, plâtre, etc). Certaines, traditionnelles, sont même fabriquées à base d'os d'animaux !

Les comédiens qui donnent vie aux marionnettes s'appellent les marionnettistes. Il faut parfois plusieurs marionnettistes pour faire bouger une seule marionnette ! Ils étaient traditionnellement cachés dans un castelet, un petit théâtre pour marionnettes. Il existe des écoles pour devenir marionnettiste dont la formation dure parfois plusieurs années.



Castelet des Buttes-Chaumont © musée Gadagne / Roseline Agustin

LES DIFFÉRENTES SORTES DE MARIONNETTES



Marionnettes à tringles siciliennes, © Dennis Jarvis, Halifax

❶ Les marionnettes à tringles

Souvent utilisées pour raconter des histoires de chevaliers, ces marionnettes sont manipulées par le dessus.



Le fil de la vie, un film de marionnettes d'Anders Ronnow-Klarlund

❷ Les marionnettes à fils, appelées aussi « fantoches ».

Les fils de la marionnette sont attachés le plus souvent à ses bras, ses jambes et sa tête. Le marionnettiste doit être très délicat avec ce type de marionnette pour lui donner de beaux mouvements.



L'école des ventriloques de la Cie Point Zéro, © Véronique Vercheval

❸ Les marionnettes à prise directe ou à contrôle.

Ces marionnettes, souvent de grande taille, sont manipulées directement par les marionnettistes, qui ne sont pas cachés des spectateurs et généralement habillés de noir. Pour les marionnettes plus petites, un seul manipulateur peut parfois suffire. C'est ce type de marionnette qui est utilisé pour *La Vieille qui s'emmerde* !



④ Les marionnettes à tiges.

Il s'agit le plus souvent d'une tête plantée au-dessus d'un bâton. Peut-être en avez-vous une en classe ou à la maison. On l'appelle « la marotte ». La tête et le torse peuvent parfois être attachés séparément, ce qui permet plus de mobilité. Des baguettes en fils de fer permettent aussi de faire bouger les mains du personnage.

Marionnette à tige javanaise du Tropenmuseum à Amsterdam



⑤ Les marionnettes d'ombres.

Cette technique est probablement la forme la plus ancienne de théâtre de marionnettes. Des figurines plates sont éclairées et leurs ombres sont projetées sur un écran. Cela crée un univers magique, proche du cinéma. Cette technique est très répandue dans les pays d'Asie. C'est pourquoi on parle aussi de « théâtre d'ombres chinoises ».

Activité 6

AS-TU BIEN COMPRIS LA THÉORIE ?

Teste tes nouvelles connaissances
sur les marionnettes !

1 Quel est le style de théâtre de marionnettes le plus ancien ?

- A. Celui avec des marionnettes sans tête
- B. Celui avec des marionnettes à tringles
- C. Celui avec des marionnettes d'ombres
- D. Celui avec des marionnettes de chevaliers

2 La Vieille qui s'emmerde est une marionnette :

- A. À prise directe
- B. Géante
- C. À paillettes
- D. Qui chante

3 Quel matériau dans la liste suivante n'est pas utilisé pour la construction d'une marionnette (à nos connaissances) :

- A. Du bois
- B. De la terre cuite
- C. De la pâte à modeler
- D. Du papier mâché

4 Les marionnettes à fils ont aussi un autre nom :

- A. Marottes
- B. Fanchons
- C. Fantoches
- D. Marmelades

5 D'où vient le mot « marionnette » :

- A. De variantes du prénom « Marie », qui désignaient des figurines représentant la Vierge Marie
- B. Du mot « marrant » qui veut dire « drôle, rigolo »
- C. De la couleur marron (brun), la couleur du bois, utilisée pour la construction de marionnettes
- D. Du mot « macaron », la pâtisserie fine française

6 Les marionnettes viennent :

- A. D'Orient
- B. D'Afrique
- C. D'Amérique latine
- D. De partout dans le monde

7 Comment appelle-t-on une personne qui manipule une marionnette ?

- A. Un marionniste
- B. Un manipulateur de marionnette
- C. Un marionnettiste
- D. Un trompettiste

8 Les marionnettes à fils sont manipulées par :

- A. Le côté
- B. Elles ne sont pas manipulées
- C. Le dessous
- D. Le dessus

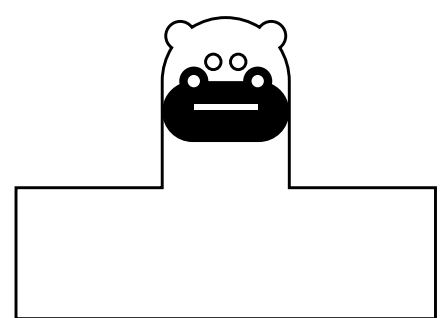
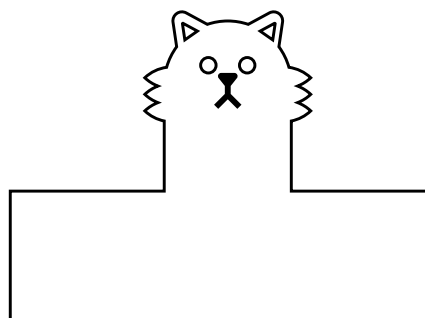
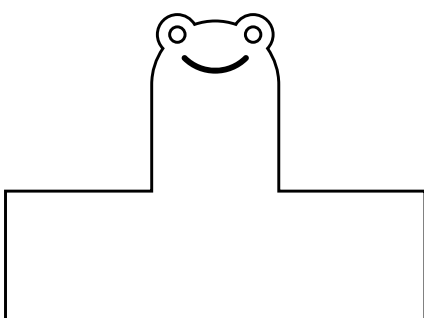
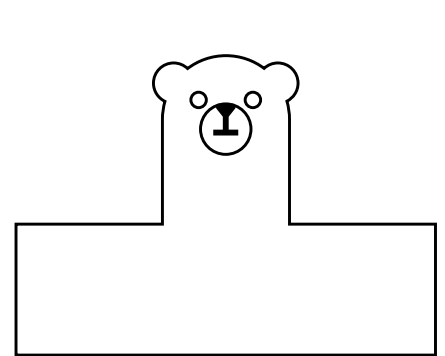
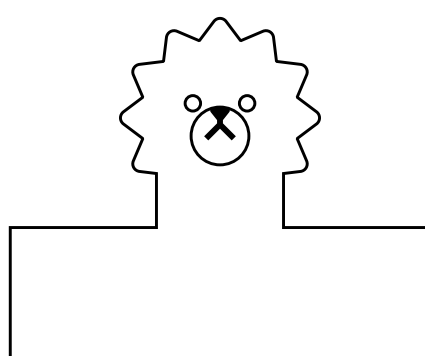
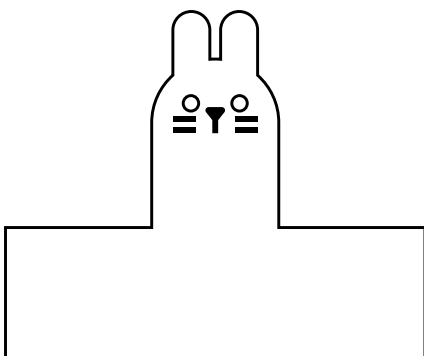
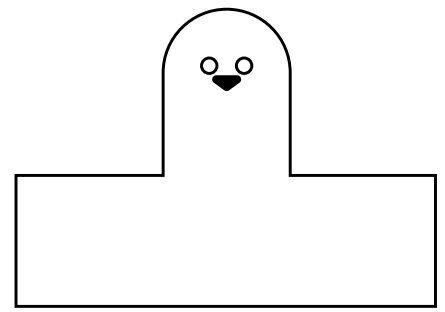
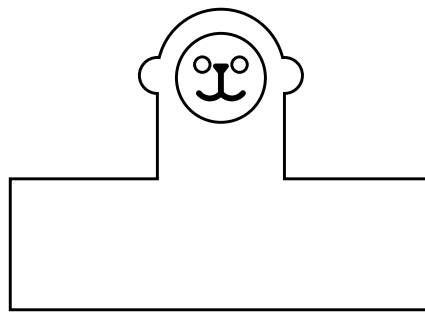
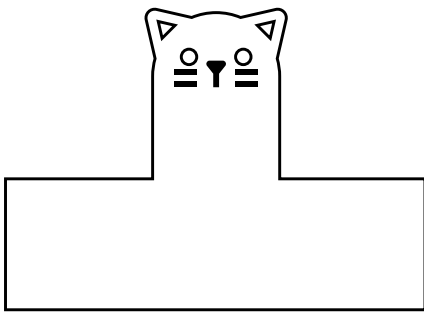
Activité 7

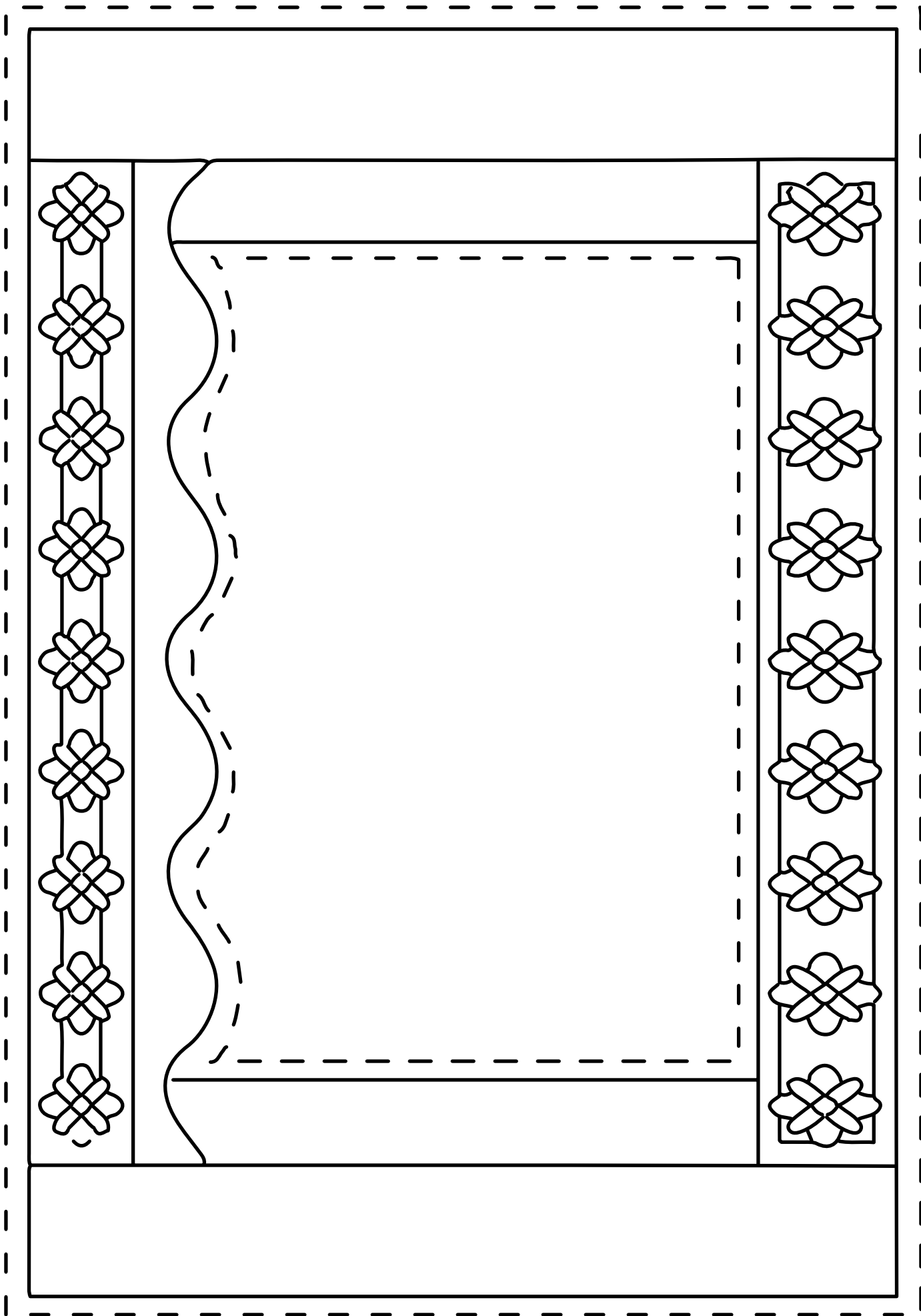
CRÉE TON PROPRE THÉÂTRE DE MARIONNETTES À DOIGTS

Colorie et découpe les modèles de marionnettes à doigts ci-dessous afin de fabriquer ton propre théâtre de marionnettes. Afin que les marionnettes tiennent sur ton doigt, il te faudra coller ensemble les languettes de papier de chaque côté du personnage en tenant compte de la largeur de ton doigt. Tu peux aussi dessiner et inventer d'autres personnages pour créer ton propre univers !

Après avoir préparé tes marionnettes, colle le castelet sur du carton afin de le renforcer, colorie-le et découpe-le en suivant les pointillés.

Voilà, ton beau théâtre de marionnettes est terminé, tu es prêt.e à jouer !





THÈME 3

L'ACCEPTATION DE SOI

EXTRAIT, SCÈNE 7

CRÈME-GLACÉE

(...) Des fois, j'aimerais ça être une autre petite fille.
Une petite fille pas de larmes.

LA VIEILLE QUI S'EMMERDE

Mais c'est impossible. T'es Crème-Glacée. Aussi bien
t'habituer, tu peux pas changer ça !

LA DIFFÉRENCE

Crème-Glacée se sent différente et aimerait parfois ressembler aux autres petites filles. Il nous arrive tous d'avoir le sentiment d'être différents des autres et quelques fois, nous aimerions bien vivre la vie de quelqu'un d'autre. Pourtant, la différence est une belle richesse, très précieuse, et est même nécessaire.

La rencontre entre Crème-Glacée et La Vieille fera comprendre à la petite fille qu'il est important de se connaître, de s'aimer et de s'accepter tel que l'on est. Tous les personnages du spectacle vont apprendre à s'accepter à travers leur découverte de l'autre.

Au fil de l'histoire, on se rend également compte que tous les personnages sont imparfaits, ce qui les rend en fait très humains. Nous avons tous des petits défauts et c'est ça qui nous rend uniques et beaux !

Activité 8

DISCUSSION SUR LA DIVERSITÉ

Nous vous invitons à aborder la question de la diversité et de l'ouverture à l'Autre avec vos élèves.



T'es-tu un jour senti(e) différent(e) des autres ? Pourquoi ?

Aimerais-tu être dans une classe où tous les élèves seraient identiques ? Pourquoi ?

Penses-tu que cela puisse être une force d'être différent ?

Activité 9

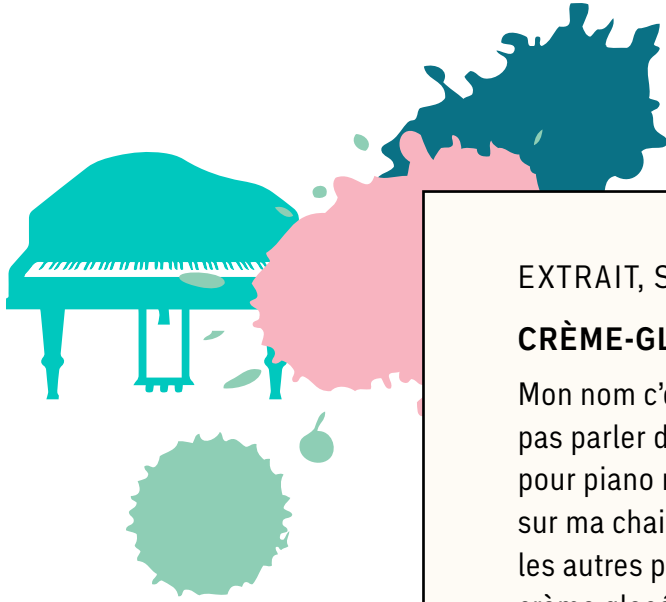
LE PORTRAIT CHINOIS

Découvres-en plus sur tes camarades !

Choisis un partenaire de jeu dans la classe, peut-être quelqu'un que tu ne connais pas beaucoup, afin d'en apprendre davantage sur lui ou elle. L'un de vous pose les questions et l'autre répond à l'oral, à l'écrit ou même en dessinant. Une fois que vous avez posé toutes les questions, inversez les rôles.

- ❶ Si tu étais un animal, lequel serais-tu ?
- ❷ Si tu étais un objet ?
- ❸ Si tu étais une couleur ?
- ❹ Si tu étais un sport ?
- ❺ Si tu étais un élément de la nature ?
- ❻ Si tu étais un plat ou un dessert ?
- ❼ Si tu étais une musique ?
- ❽ Si tu étais une histoire ?
- ❾ Si tu étais un vêtement ?
- ❿ Si tu étais un film ?





EXTRAIT, SCÈNE 2

CRÈME-GLACÉE

Mon nom c'est Crème-Glacée, je suis rondelette, j'aime pas parler de choses ennuyantes, j'aime le concerto pour piano numéro 25 de Mozart pis j'aime être assise sur ma chaise éternelle ! En plus, je suis pas comme les autres petites filles parce que j'ai jamais mangé de crème glacée...

LA PERCEPTION DE SOI

Dans l'extrait, Crème-Glacée se décrit avec des mots de manière très imagée et de façon très précise. Nos goûts et nos préférences permettent de développer notre personnalité, et nous rendent uniques. Une autre façon de se décrire de la sorte est de réaliser son autoportrait, c'est-à-dire se représenter soi-même tel que l'on se voit à travers une technique d'expression comme la peinture, le dessin ou encore la photo.

Le selfie

À notre époque, une autre tendance d'autoportrait a vu le jour : celle du selfie. Le selfie est une photographie qu'une personne a prise d'elle-même, à l'aide d'un smartphone ou une webcam, qui est ensuite postée sur un réseau social. Le selfie est un véritable phénomène de société, qui s'explique par le développement de la technologie et la popularisation des téléphones intelligents, mais aussi des réseaux sociaux qui accordent une place importante à la photographie (pinterest, instagram, facebook).



L'autoportrait dans les arts

De nombreux peintres, sculpteurs, dessinateurs et photographes se sont essayés à l'art de l'autoportrait. Cette technique s'est fortement développée avec l'apparition des miroirs et leur perfectionnement.

Voici quelques autoportraits de peintres célèbres :



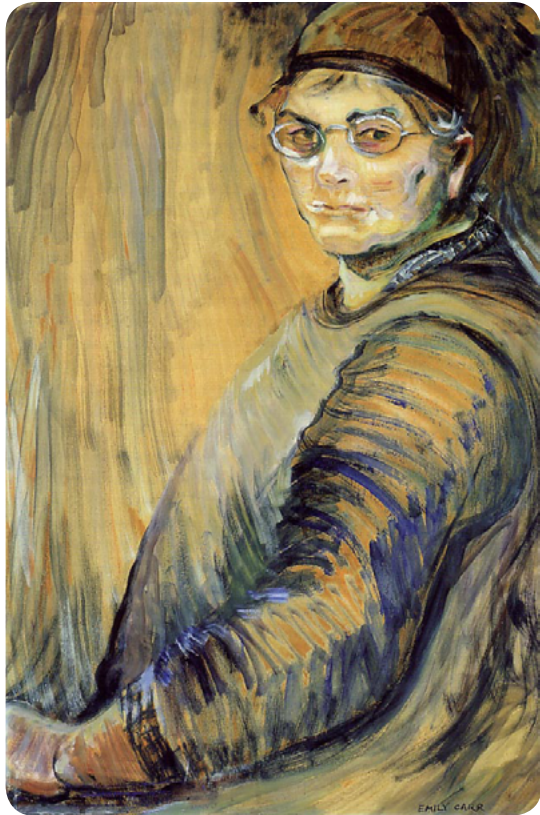
VINCENT VAN GOGH (1887)



PIERRE PAUL RUBENS (1623)



EGON SCHIELE (1912)



EMILY CARR (1938)



FRIDA KAHLO (1940)



PABLO PICASSO (1972)



MARAGARET KEANE (1964)

Activité 10

DESSINE TON AUTO PORTRAIT

Et toi, comment te dessinerais-tu ? Dans quelle position et à quel moment de la journée ? Quels vêtements porterais-tu ? Inspire-toi des œuvres des peintres célèbres pour te donner des idées.

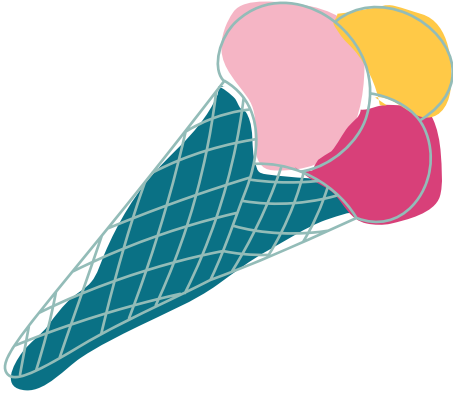


*LE SAVAIS-TU ?

Certaines personnes s'aiment beaucoup. On retrouve un personnage célèbre de la mythologie grecque, du nom de Narcisse, qui se trouvait tellement beau qu'il ne pouvait détacher son regard de son reflet dans l'eau... et a fini par tomber dans l'eau ! Narcisse a d'ailleurs laissé son nom à un adjectif : « narcissique », qui est généralement utilisé de manière négative. Quelqu'un de « narcissique » est quelqu'un qui prête trop attention à soi, qui passe trop de temps à se regarder.

Après le spectacle





Activité 11

ENTRETIEN SUCRÉ-SALÉ AVEC L'AUTEURE

Nous avons posé 10 questions à l'auteure du texte, Marie-Hélène Truchon. Prête-toi au jeu et réponds également aux questions. Tu pourras ensuite lire ses réponses et comparer vos deux imaginaires.

1 À quel personnage de *Crème-Glacée* ressembles-tu le plus et pourquoi ?

2 Quel est ton parfum de glace préféré ?

3 Si tu devais choisir une seule histoire avant d'aller dormir, ce serait laquelle ?

4 À l'image de Madame Sa mère et de son combat pour l'environnement, quelle serait la cause pour laquelle tu serais capable de te rendre aux barricades ?

- 5** La Vieille qui s'emmerde ne peut s'empêcher de se parfumer. Et toi, quelle est la chose dont tu ne peux te passer ?

- 6** As-tu des gardiennes ? À quel(s) jeu(x) joues-tu avec elles ?

- 7** Crème-Glacée découvre un monde magique et fantaisiste au fond du pot qui porte son nom. Dans quel recoin magique se situerait ton monde enchanté ?

- 8** Au jeu du "j'aime-je déteste", que dirais-tu en premier pour chacune des deux catégories ?

- 9** Qu'est-ce qui te fait faire de la "boucane d'impatience" ?

- 10** Tes parents sont-ils des cuisiniers hors pair comme la maman de Samantha ou doivent-ils improviser avec le fond des armoires comme Madame Sa mère ?

Voici les réponses de l'auteure :

❶ À quel personnage de *Crème-Glacée* ressembles-tu le plus et pourquoi ?

Les quatre personnages ont plusieurs points en commun : elles cachent une grande tendresse et elles sont très passionnées. Je dirais que j'ai tous les personnages en moi, je suis spontanée et fofolle comme Madame Sa mère, j'aime ma solitude comme La Vieille, j'ai un côté désinvolte comme Samantha... mais c'est Crème-Glacée qui me ressemble le plus. Elle aime les histoires, la poésie et la musique classique, elle s'intéresse à des choses auxquelles les autres petites filles s'intéressent moins... Enfant, je me suis souvent sentie différente.

❷ Quel est ton parfum de glace préféré ?

J'aime plusieurs saveurs, en passant par les goûts de noisettes et pralines, et j'aime bien celle du café. Mais la saveur chocolat l'emporte toujours sur les autres !

❸ Si tu devais choisir une seule histoire avant d'aller dormir, laquelle voudrais-tu entendre ?

« C'est l'histoire d'une baleine et d'un éléphant qui sont éperdument amoureux l'un de l'autre... »
Je suis très curieuse de connaître la suite de la dernière histoire que Madame Sa mère raconte à la fin de la pièce. J'ai eu l'idée de cette histoire il y a très très longtemps, et je ne l'ai pas encore écrite. Sinon, j'adore quand mon mari me raconte les mauvais coups qu'il faisait lorsqu'il était enfant, il est un grand conteur !

❹ À l'image de Madame Sa mère et de son combat pour l'environnement, quelle serait la cause pour laquelle tu serais capable de te rendre aux barricades ?

La dernière fois que je suis allée manifester, c'était pour la cause des femmes autochtones disparues et assassinées. Les injustices sociales me font monter aux barricades !

❺ La Vieille qui s'emmerde ne peut s'empêcher de se parfumer. Et toi, quelle est la chose dont tu ne peux te passer ?

Sincèrement, j'ai un amour profond pour la crème glacée. J'en mangerais tous les jours !

❻ Lorsque tu étais petite fille, as-tu eu des gardiennes ? À quel(s) jeu(x) jouais-tu avec elles ?

J'ai eu plusieurs gardiennes, des bonnes et des moins bonnes. J'aimais bien quand elles partageaient nos jeux imaginaires (à moi et ma sœur). Comme lorsqu'elles se déguisaient avec nous. J'aimais aussi qu'elles me racontent des histoires de leur vie, car l'adolescence me fascinait.

7 Crème-Glacée découvre un monde magique et fantaisiste au fond du pot qui porte son nom. Dans quel recoin magique se situerait ton monde enchanté ?

Il faut savoir que l'idée de la pièce vient d'un jeu que je partageais avec ma sœur. Nous cherchions le père Noël dans notre bol de crème glacée. Car quand on plonge le nez dedans, ça ressemble à des montagnes, des crêtes escarpées, des petits chemins de neige. Sinon, mon autre monde enchanté se situerait au fond de la mer. C'est magnifique, bleuté et si calme.

8 Au jeu du "j'aime-je déteste", que dirais-tu en premier pour chacune des deux catégories ?

J'ADORE ma chatte grise nommée Minuit, mais je déteste lorsqu'elle terrorise les souris en s'amusant avec elles à leurs dépens.

9 Qu'est-ce qui te fait faire de la "boucane d'impatience" ?

Attendre ! J'aime prendre mon temps, mais quand je suis prête, je n'aime pas attendre. Paradoxe.

10 Es-tu plutôt une cuisinière hors pair comme la maman de Samantha ou dois-tu improviser avec le fond de tes armoires comme Madame Sa mère ?

Je dirais que je suis entre les deux. J'aime cuisiner, mais ce n'est jamais très compliqué. Il m'arrive d'improviser avec le fond de mes armoires, mais c'est rarement pour cuisiner un bon pâté aux légumineuses-jamaïcaines-filtrées-omega-deux-du-troisième-œil.



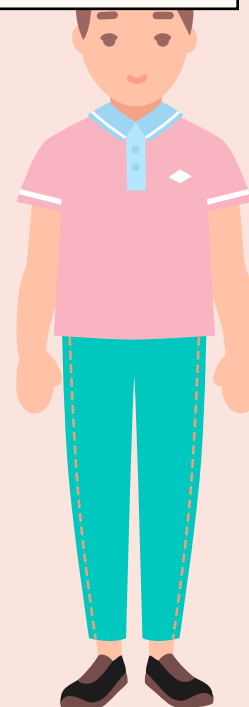
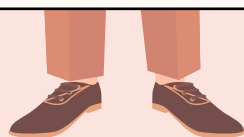
THÈME 4

**LES RELATIONS
INTERGÉNÉRATIONNELLES**

EXTRAIT, SCÈNE 7

LA VIEILLE QUI S'EMMERDE

(...) À l'extérieur du pot de crème glacée, les choses bougent, les choses changent. Tu vas grandir, pis plus tard, comme moi tu vas rapetisser. La seule chose qui changera pas, c'est que t'es celle avec qui tu vas vivre toute ta vie. Autant te faire du fun avec ce que t'es. (...)



LES GÉNÉRATIONS

Dans l'histoire, tous les personnages sont féminins et de générations différentes. C'est-à-dire qu'elles n'ont pas le même âge et qu'elles traversent toutes différentes périodes de leur vie.

Activité 12

« QUI EST QUI ? »

Replace la tranche d'âge devant le bon personnage.

① ____ ② ____ ③ ____ ④ ____

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------------|
| ① | Crème-Glacée | a | Un parent |
| ② | La Vieille qui s'emmerde | b | Une enfant |
| ③ | Madame Sa mère | c | Une adolescente |
| ④ | Samantha | d | Une personne âgée |

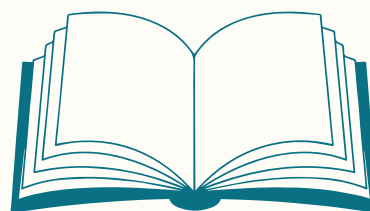
Comme tu as sans doute pu le constater, chaque âge a ses propres préoccupations. Crème-Glacée veut des histoires et manger de la crème glacée, Samantha la gardienne ne peut s'empêcher de danser et est traversée par toutes sortes de sentiments contradictoires, Madame Sa mère est très préoccupée par son travail et veut être une mère exemplaire, La Vieille cherche à tuer son ennui et aime avoir un peu de compagnie.

Activité 13

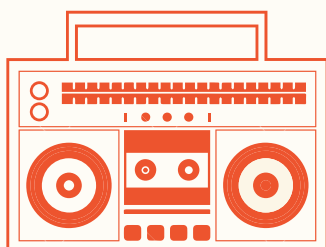
À CHACUN SON INTÉRÊT

Relie chaque personnage à ce qui le passionne :

- ① Crème-Glacée
- ② La Vieille qui s'emmerde
- ③ Madame Sa mère
- ④ Samantha



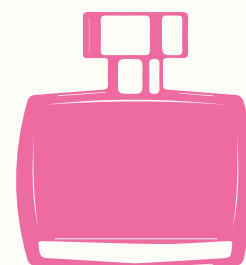
Livre



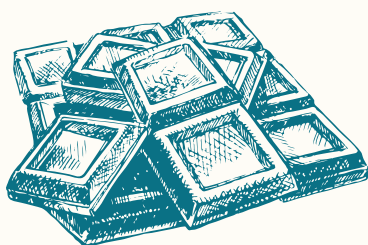
Musique



Jeux vidéo

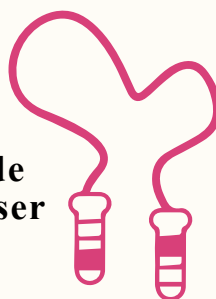


Parfum

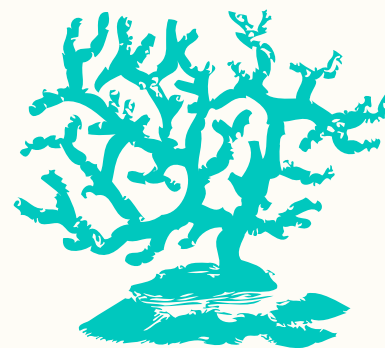
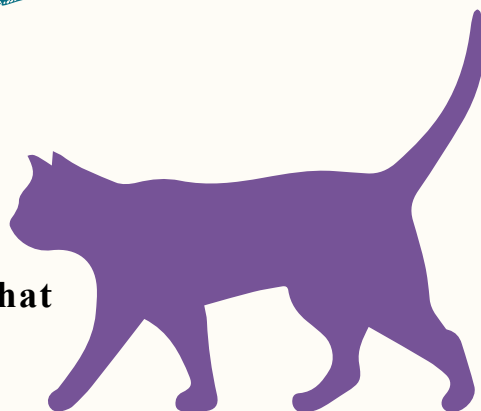


Chocolat

Corde
à danser



Chat



Environnement

Tous ces personnages se découvrent alors qu'ils sont à différentes étapes de leur vie. La rencontre entre Crème-Glacée et La Vieille élargit l'univers de la première, lui permet d'avoir un autre regard sur elle-même et sur sa maman. D'un autre côté, Crème-Glacée bouleverse le quotidien de la Vieille et lui amène un peu de chaleur sur son iceberg. L'histoire nous révèle que les plus jeunes comme les plus âgés continuent à apprendre les uns des autres.

Activité 14

LA RELATION ENTRE LES ÂGES

Raconte ou dessine un souvenir particulier avec une personne qui était ton aînée et à qui tu as apporté ton aide en lui faisant voir les choses différemment.

Ou

Raconte ou dessine un souvenir avec une personne plus jeune que toi qui t'a aidé(e) dans une situation particulière.



Activité 15

LE JEU DES ERREURS EN FAMILLE

Les dessins suivants représentent une famille de trois générations : le grand-père, les parents et les enfants. Peux-tu retrouver les différences qu'il y a entre les deux images ? Entoure-les sur le premier dessin puis compare ce que tu as trouvé avec le reste de ta classe.



Activité 16

ATELIER CUISINE INTERGÉNÉRATIONNELLE

Madame Sa mère n'a pas toujours le temps de cuisiner pour sa fille et d'un autre côté, La Vieille s'ennuie dans le fond de son pot. Invite-la alors à faire une recette de cuisine avec toi ! En classe ou à la maison, lis la recette et aux fourneaux !

PÂTE À CRÊPE

Les ustensiles :



un fouet



un saladier



une louche



une poêle

Les ingrédients :



250g



2 cuillères
à soupe



3 oeufs



1/2 L



30g



1 pincée

Ingrédients

250g de farine

2 cuillères à soupe de sucre

3 oeufs

1/2 litre de lait

30g de beurre

1 pincée de sel

La préparation

1

Mélange le sucre, la farine et le sel

2

Ajoute les oeufs battus

3

Ajoute le lait et mélange bien jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeaux

4

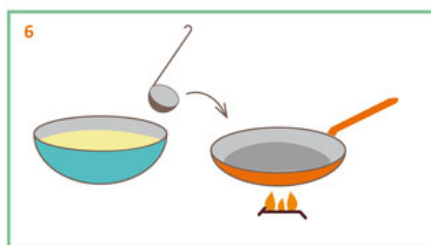
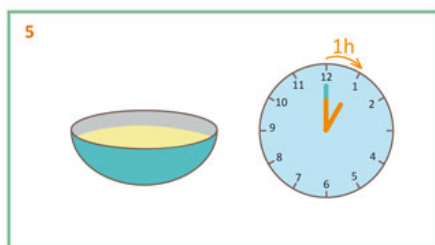
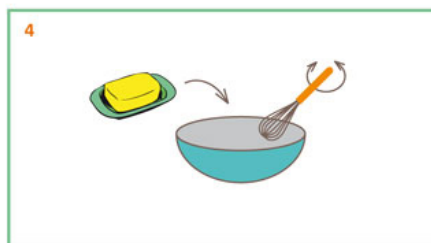
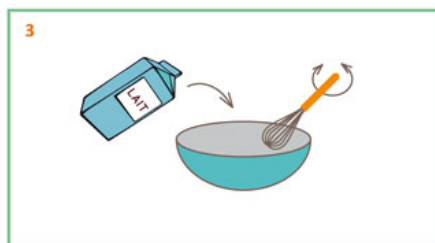
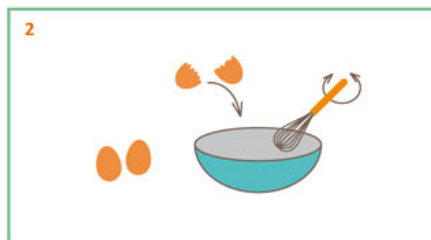
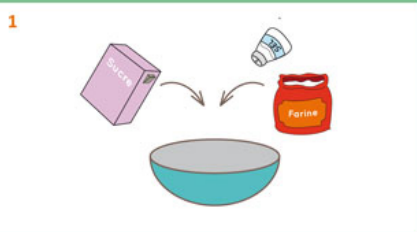
Ajoute le beurre fondu

5

Laisse reposer 1h si possible

6

Dans une poêle fais cuire tes crêpes et régale-toi !



EXTRAIT, SCÈNE 1

MADAME SA MÈRE

Crème-Glacée chérie, je sais que je t'avais promis des histoires... mais... est-ce que tu m'en veux si je pars sauver l'environnement ? Je te promets que demain je t'en raconterai au moins deux, trois, dix, je t'en promets quinze !

LA FAMILLE MONOPARENTALE ET RECOMPOSÉE

Crème-Glacée vit uniquement avec sa maman, qui aime son travail et qui tente d'équilibrer au mieux sa vie de famille, sa carrière et son rôle de citoyenne consciencieuse.

Aujourd'hui, il arrive de temps en temps qu'un papa ou qu'une maman élève seul(e) son enfant. On appelle cela une famille monoparentale, car il n'y a qu'un seul parent. Cela demande beaucoup d'aménagements et souvent les parents qui vivent seuls sont des champions de l'organisation.

Il arrive aussi fréquemment que des papas et des mamans décident de ne plus vivre ensemble et parfois ils vivent avec quelqu'un d'autre, qui peut avoir lui-même des enfants. On appelle cela des familles recomposées. Cela demande également un emploi du temps bien pensé.

Activité 17

DISCUSSION EN CLASSE SUR L'OCCUPATION DES PARENTS

Nous vous invitons à aborder la question des responsabilités parentales avec vos élèves.



Est-ce que tes parents et les adultes autour de toi jonglent aussi entre plusieurs responsabilités ? Lesquelles ?

Qu'est ce que tes parents aiment faire ? Qu'est-ce qu'ils n'aiment pas faire, mais font quand même ?

Activité 18

COMPLÈTE LE DIALOGUE ENTRE CRÈME-GLACÉE ET SA MAMAN

Aide Crème-Glacée et Madame Sa mère à compléter leur discussion à propos du repas avec les mots proposés. Certains mots sont utilisés deux fois, pourras-tu les trouver ?

manger

calciné

amour

brûlés

question

mange

blé entier

rappelle

épicerie

promets

santé

CRÈME-GLACÉE

Maman ! MAMAN !

MADAME SA MÈRE

Oui, ma belle Crème-Glacée d' _____ ?

CRÈME-GLACÉE

Qu'est-ce qu'on _____ ?

MADAME SA MÈRE

Très bonne _____, ma chère... Oups, j'ai encore oublié de faire l' _____...

CRÈME-GLACÉE

Pis dans les armoires ?

MADAME SA MÈRE

On va manger des bonnes pâtes de _____ bonnes pour la _____ !

CRÈME-GLACÉE

Impossible.

MADAME SA MÈRE

Pourquoi ? T'aimes pas les bonnes pâtes de _____ bonnes pour la _____ ?

CRÈME-GLACÉ

On a pus de chaudron. T'es as tous _____.

MADAME SA MÈRE

Vraiment ?

CRÈME-GLACÉE

_____ -toi, maman, la semaine dernière, quand t'as fait un couscous-tofu-brocoli-carotte-bio...

MADAME SA MÈRE

C'est vrai... C'était plutôt _____ ... Mais qu'est-ce qu'on pourrait bien _____ ?

CRÈME-GLACÉE

Une histoire ! Une histoire !

MADAME SA MÈRE

Tu veux _____ une histoire ?

CRÈME-GLACÉE

OUI !

MADAME SA MÈRE

D'accord ! Je te raconte une courte histoire apéro, on trouve quelque chose à manger pour vrai, et ensuite je te raconte une longue histoire digestif.

CRÈME-GLACÉE

Mais tu _____ de me la raconter jusqu'au mot fin ? Pas comme hier, et avant-hier, et avant, avant-hier ?

EXTRAIT, SCÈNE 5

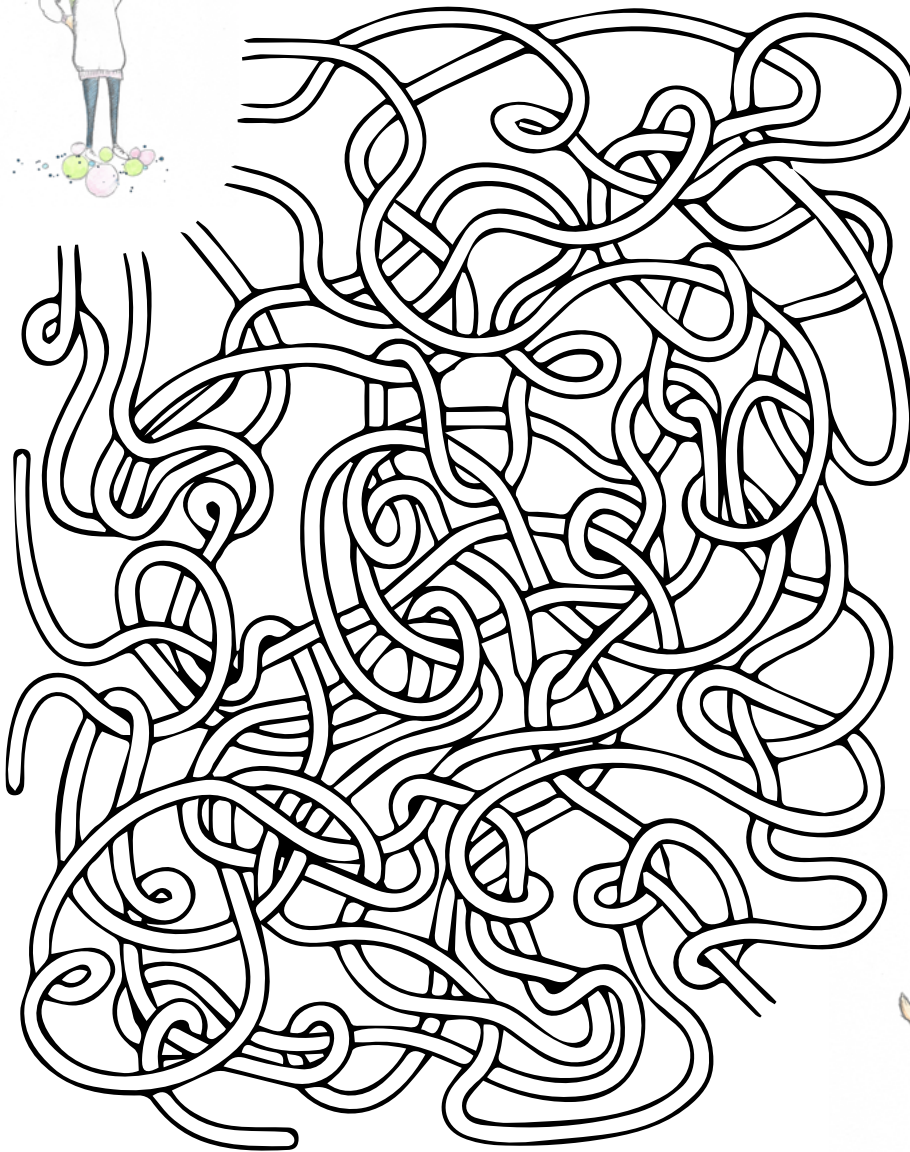
LA VIEILLE QUI S'EMMERDE

Pauvre petite ! Y a rien que tu puisses faire, t'as coupé le fil du foulard. Faut que t'attendes que ta mère trouve son chemin. Ça risque d'être long.

Activité 19

JEU DU FIL À DÉNOUER

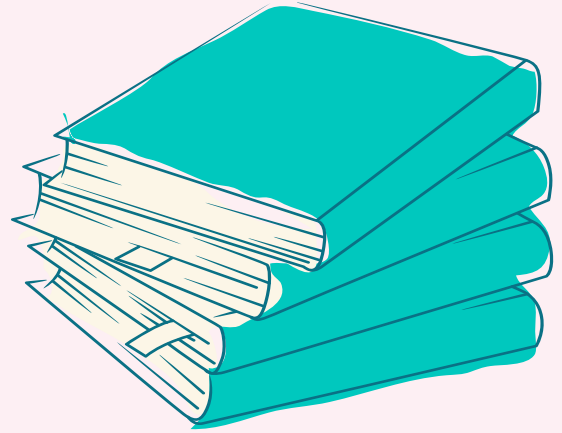
Ne laisse pas Crème-Glacée attendre une éternité que sa maman la retrouve au fond du pot ! Aide Madame Sa mère à retrouver le bon bout du fil de son foulard pour retrouver son chemin jusqu'à sa petite fille.



THÈME 5

LE POUVOIR DES HISTOIRES

Crème-Glacée adore les histoires, tellement qu'elle pourrait même les dévorer ! La Vieille, par contre, ne sait pas ce qu'est qu'une histoire et pense que cela coûte cher. Crème-Glacée lui fait découvrir le pouvoir des histoires et leur capacité à nous faire voyager. Petits ou grands, on aime tous entendre une bonne histoire. Au lit avant de dormir, un après-midi à la bibliothèque, n'importe quand, entre amis... C'est toujours l'heure de se raconter des histoires.



EXTRAIT, SCÈNE 7

LA VIEILLE QUI S'EMMERDE

Y paraît que t'en connais des belles. Pis moi, j'en ai jamais entendues. La petite a dit que tes histoires, ça fait voir des paysages... rendu à mon âge, j'haïrais pas ça voyager un petit peu. Alors peut-être qu'à la place du parfum, tu pourrais me raconter une petite histoire ?

Activité 20

QUEL EST TON STYLE D'HISTOIRE PRÉFÉRÉ ? POURQUOI ?

(Histoire d'aventure, qui fait peur, fantastique, d'amour, du passé, conte de fées, légendes...)

Entoure les émotions que tu aimes ressentir quand on te lit une histoire :

**envie de
dessiner**

plaisir

**papillon
dans le ventre**

frissons

rire

envie de jouer

joie

**envie de
voyager**

**envie d'écrire ta
propre histoire**

sommeil

suspense



Activité 21

RACONTER UNE HISTOIRE EN GROUPE

À l'aide de tes camarades de classe, vous allez chacun apporter un élément afin de raconter tous ensemble une histoire.

Asseyez-vous tous en cercle. Un élève commence par raconter un début d'histoire et passe le relais au suivant lorsqu'il a terminé sa phrase et ainsi de suite, jusqu'au dernier élève dans le cercle. Il faut qu'il y ait un début et une fin, même si l'histoire devient étrange ou extravagante.

Exemple « Il était une fois un nuage de couleur verte qui se demandait pourquoi les autres petits nuages étaient tous gris. Un jour... »... Le 2^e élève continue l'histoire, puis le 3^e, etc.

PARALLÈLE AVEC LES AVENTURES D'ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

Les Aventures d'Alice au pays des merveilles est un roman écrit par Lewis Carroll en 1865. Cette histoire, très connue dans le monde entier, est aimée autant par les petits que par les grands. Te l'a-t-on déjà racontée ? De nombreux films s'en sont inspirés. Peut-être en as-tu vu un ?

L'histoire

Alice s'ennuie dans le jardin auprès de sa sœur qui lit un livre sans images, lorsqu'elle voit passer un étrange lapin blanc portant une montre. Le lapin est pressé et Alice décide de le suivre dans son terrier. Elle va alors tomber dans un monde bizarre très différent du nôtre dans lequel elle va rencontrer de nombreux personnages plus étonnants les uns que les autres.



Activité 22

LECTURE D'UN EXTRAIT D'ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

Dans ce drôle de monde, Alice vivra des expériences déroutantes, dont celle de changer de taille. Dans la grande salle pleine de portes où elle se retrouve, une seule, minuscule, ouvre sur un magnifique jardin. Une unique clé permet de l'ouvrir. Alice trouve un flacon portant l'étiquette « Bois-moi », elle décide de le boire et se met à rétrécir jusqu'à avoir la bonne taille pour passer la petite porte. Sauf qu'elle a oublié la clé sur la table et qu'elle est maintenant trop petite pour l'atteindre ! Heureusement, un nouveau message attire son attention : dans une petite boîte se trouve un gâteau sur lequel est écrit « Mange-moi ». Après l'avoir mangé, elle se met à grandir, grandir, grandir jusqu'à atteindre le plafond. Elle est maintenant trop grande pour passer la petite porte... Alice est triste, elle se met à pleurer...

Lis l'extrait suivant et réponds ensuite aux questions.

« Mon Dieu ! Mon Dieu ! Comme tout est bizarre aujourd'hui ! Pourtant, hier, les choses se passaient normalement. Je me demande si on m'a changée pendant la nuit. Voyons, réfléchissons : est-ce que j'étais bien la même quand je me suis levée ce matin ? Je crois me rappeler que je me suis sentie un peu différente. Mais, si je ne suis pas la même, la question qui se pose est la suivante : Qui diable puis-je bien être ? Ah, c'est là le grand problème ! » Et elle se mit à penser à toutes les petites filles de son âge qu'elle connaissait, pour voir si elle ne serait pas devenue l'une d'elles.

« Je suis sûre de ne pas être Ada, se dit-elle, car elle a de longs cheveux bouclés, alors que les miens ne bouclent pas du tout. Je suis sûre également de ne pas être Mabel, car, moi, je sais toutes sortes de choses, tandis qu'elle ne sait quasiment rien ! De plus, elle est elle, et moi je suis moi, et... oh ! Seigneur ! Quel casse-tête ! Je vais vérifier si je sais encore tout ce que je savais jusqu'ici. Voyons un peu : quatre fois cinq font douze, quatre fois six font treize, et quatre fois sept font... Oh ! Mon Dieu ! Jamais je n'arriverai jusqu'à vingt à cette allure ! Mais la Table de Multiplication ne prouve rien ; essayons la Géographie. Londres est la capitale de Paris, et Paris est la capitale de Rome, et Rome... non, tout cela est faux, j'en suis sûre ! On a dû me changer en Mabel ! Je vais essayer de réciter : Voyez comme la petite abeille... » S'étant croisé les mains sur les genoux comme si elle récitait ses leçons, elle se mit à dire le poème, mais sa voix lui parut rauque et étrange, et les mots vinrent tout différents de ce qu'ils étaient d'habitude :

« Voyez comme le petit crocodile
 Sait faire briller sa queue
 En répandant l'eau du Nil
 Sur ses écailles d'or !
 Comme gaiement il semble sourire,
 Comme il écarte bien ses griffes,
 Comme il accueille les petits poissons
 En ses ensorcelantes mâchoires ! »

Je suis sûre que ce ne sont pas les mots qu'il faut », soupira la pauvre Alice ; et ses yeux s'emplirent à nouveau de larmes tandis qu'elle poursuivait : « Après tout, je dois être Mabel ; il va falloir que j'aie habiter cette misérable petite maison, et je n'aurai quasiment pas de jouets, et – oh ! – tant de leçons à apprendre ! Non, ma décision est prise : si je suis Mabel, je reste ici ! On aura beau pencher la tête vers moi en disant – Allons, remonte, ma chérie ! – je me contenterai de lever les yeux et de répondre – Dites-moi d'abord qui je suis : si cela me plaît d'être cette personne-là, alors je remonterai ; sinon, je resterai ici jusqu'à ce que je sois quelqu'un d'autre... – mais, oh ! Mon Dieu ! s'écria-telle en fondant brusquement en larmes, je voudrais bien qu'on se décide à pencher la tête vers moi ! J'en ai tellement assez d'être toute seule ici ! »

Questions

- ❶ Y a-t-il des mots ou des passages dans le texte que tu n'as pas compris ?
- ❷ Pourquoi est-ce qu'Alice se remet en question et croit être une autre petite fille ?
- ❸ Afin de vérifier qu'elle est bien elle-même, Alice se met à faire des multiplications, à réciter des pays et capitales et un poème. En cas de doute, as-tu une technique pour te calmer ?
- ❹ Alice aimerait qu'on lui dise qui elle est. En d'autres termes, elle aimerait se découvrir à travers le regard des autres. Cela ne te rappelle rien par rapport à Crème-Glacée ?
- ❺ À quel personnage de *Crème-Glacée* Alice te fait penser, seule au fond du terrier ? Pourquoi ?
- ❻ Vois-tu d'autres ressemblances avec la pièce de théâtre que tu as vue ?

Alice est une petite fille curieuse en quête d'aventures, ce qui n'est pas sans nous rappeler Crème-Glacée. En entrant dans le Pays des merveilles, Alice change tour à tour de taille et passe de toute petite à très grande. Lorsqu'elle tombe dans le fond du pot, Crème-Glacée devient tout d'abord minuscule pour rentrer dans le pot puis devient géante face à La Vieille qui est beaucoup plus petite qu'elle.

Tout comme Alice, Crème-Glacée vit un voyage initiatique dans un monde très décalé. Dans le monde fantastique du fond du pot, entre la section fraise et chocolat, elle vit une rencontre qui la fait grandir. Les deux héroïnes apprennent toutes les deux à se découvrir en tombant dans un univers explosé aux règles étranges et pleines de folies.

Activité 23

LA CHANSON DU LAPIN BLANC

Tout comme Madame Sa mère, le lapin blanc qu'Alice aperçoit n'a pas le temps de s'arrêter, il est pressé car il a une tâche importante à régler.

Chante avec ta classe sa chanson !

En retard, en retard

J'ai rendez-vous quelque part

Je n'ai pas le temps de dire au revoir

Je suis en retard, en retard

Non, non, non, non, non

Quelqu'un m'attend

Vraiment c'est important

Je n'ai pas le temps de dire au revoir

Je suis en retard, en retard



<https://youtu.be/C1KQoJ-EsaE>

EN CONCLUSION

Activité 24

TESTE TA COMPRÉHENSION DU SPECTACLE : VRAI OU FAUX

- 1** Samantha est une gardienne modèle qui prend son rôle très au sérieux.
VRAI FAUX
- 2** La Vieille qui s'emmerde habite au fond du pot de crème glacée.
VRAI FAUX
- 3** Crème-Glacée a la permission de manger de la crème glacée dès qu'elle en a envie.
VRAI FAUX
- 4** Madame Sa mère part sauver les crustacés.
VRAI FAUX
- 5** La Vieille qui s'emmerde ne peut se passer de pâtisseries.
VRAI FAUX
- 6** Crème-Glacée a volé tous les codes secrets des congélateurs de son école.
VRAI FAUX
- 7** Madame Sa mère ne peut pas s'empêcher de lire ses messages sur son ordinateur.
VRAI FAUX
- 8** Samantha est une adolescente qui danse tout le temps.
VRAI FAUX
- 9** Crème-Glacée aime écouter de la musique rock.
VRAI FAUX
- 10** Madame Sa mère cuisine très bien de bons petits plats pour Crème-Glacée.
VRAI FAUX

Activité 25

JOUE LE RÔLE D'UN CRITIQUE DE THÉÂTRE

Donne-nous ton avis sur le spectacle que tu viens de voir !

Utilise les boules de crème glacée pour noter : plus tu as de boules colorées, plus tu as aimé !

1 As-tu aimé le spectacle ?



2 As-tu aimé l'histoire ?



3 As-tu aimé les personnages ?



4 As-tu aimé le décor et les costumes ?



5 As-tu aimé la musique et les effets sonores ?



6 Quel était ton moment préféré ? Pourquoi ?



CORRECTIONS

Activité 1 :

Repère les adjectifs, noms, verbes et expressions du lexique

Adjectifs :

impertinente, stricte, somnambule, quêtaine, hypocrite, potineuse, mirobolant, biologique, vlimeuse

Noms communs :

recyclage, environnement, boucane, chaudron, adolescence, iceberg, ennui, blé entier, barricade, bordel

Verbes :

haïr, détester, donner mal au cœur, calciné, gager

Expressions :

une fois n'est pas coutume, bon débarras

Adverbe :

anticonstitutionnellement

Activité 2 :

Conjugué les verbes du lexique

a donné mal au coeur – calcine – haïssait – avait promises – détestera

Activité 3 :

Chronologie de la création d'un spectacle

1.e, 2.h, 3.d, 4.f, 5.a, 6.i, 7.c, 8.b, 9.g

Activité 6 : As-tu bien compris la théorie ?

1.c, 2.a, 3.c, 4.c, 5.a, 6.d, 7.c, 8.d

Activité 12 : « Qui est qui ? »

Crème-Glacée = une enfant

La Vieille qui s'emmerde = une personne âgée

Madame Sa mère = un parent

Samantha = une adolescente

Activité 13 : À chacun son intérêt

Samantha = la musique

Madame Sa mère = l'environnement

La Vieille qui s'emmerde = le parfum

Crème-Glacée = le livre d'histoires

Activité 15 : Le jeu des erreurs en famille

1. la couleur du fond de l'image
2. le serre-tête de la petite fille
3. la suce dans la bouche du bébé
4. la barbe du père
5. les boutons de la chemise du père
6. la couleur des cheveux du grand-père
7. le col de la chemise du grand-père
8. la couleur du chandail du grand-père

Activité 18 : Complète le dialogue entre Crème-Glacée et sa maman

amour – mange – question – épicerie – blé entier (2x) – santé (2x) – brûlés – rappelle – calciné – manger (2x) – promets

Activité 24 : Teste ta compréhension du spectacle : vrai ou faux

1. FAUX. Elle n'aime pas trop s'occuper de Crème-Glacée.
2. VRAI.
3. FAUX. Elle n'a le droit d'en manger qu'un bol et surtout pas directement du pot.
4. FAUX. Elle part sauver l'environnement.
5. FAUX. Elle ne peut se passer de parfum.
6. VRAI.
7. FAUX. Elle ne peut s'empêcher de répondre à son téléphone.
8. VRAI.
9. FAUX. Elle aime écouter de la musique classique, en particulier le concerto pour piano numéro 25 de Mozart.
10. FAUX. Elle laisse plutôt les casseroles brûler.



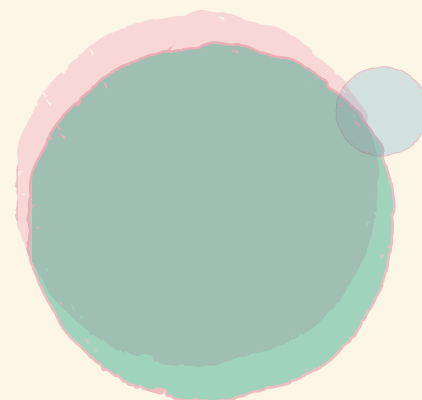
À PROPOS DU THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, le Théâtre la Seizième produit et présente depuis 1974 un théâtre inspirant et percutant. Sa programmation s'adresse aux francophones et francophiles de tous âges grâce à une saison grand public, une saison jeunes publics et un programme de développement dramaturgique. Le Théâtre la Seizième est aujourd'hui un centre incontournable de dramaturgie, de création et de diffusion en théâtre au Canada français.

Depuis sa création, le Théâtre la Seizième a produit ou présenté une centaine de spectacles et récolté plus de soixante-quinze prix et nominations pour son travail artistique. Ses activités rejoignent en moyenne plus de 25000 Canadiens chaque année.

CONTACT

Fanny Reyns
 Agente de programmation
 Théâtre la Seizième
 604.736.2616
 ventes@seizieme.ca



Contenu réalisé avec l'aide d'Anaïs Pellin

