

# Le Soulier

de David Paquet

Mise en scène: Esther Duquette & Gilles Poulin Denis



## FICHE TECHNIQUE

### CONTACT:

Théâtre la Seizième - Technical Director - Jeremy Baxter: [jbaxter1@telus.net](mailto:jbaxter1@telus.net)

Théâtre la Seizième - Administrative Director - Gaëlle de Ruyter:  
[administration@seizieme.ca](mailto:administration@seizieme.ca)

### Crédits:

Production : **Théâtre la Seizième**  
Texte : **David Paquet**  
Mise en scène : **Esther Duquette, Gilles Poulin-Denis**  
Distribution : **Annie Lefebvre, Joey Lespérance, France Perras, Gabriel Szabo ou Felix Beauchamps**  
Décor, costumes et accessoires : **Drew Facey**

Musique : **Malcolm Dow**  
Éclairages : **Itai Erdal**  
Mouvement : **Noam Gagnon**  
Régie : **Dominique Cuerrier**  
Direction technique : **Jeremy Baxter**  
Assistante accessoiriste : **Tegan Klancnik**

→ **Informations générales:**

Public cible : public général

Durée : 1h15 sans entracte

Équipe de tournée : 4 comédiens, 1 directeur de tournée, 1 régie, 1 directeur technique

Loges et services :

Le diffuseur doit fournir:

- Loges, tables de maquillage, miroirs, eau chaude et froide, toilettes et douches.
- Service de lavage/séchage ou l'accès à une laveuse/sécheuse.
- 4 serviettes de bain.
- Eau de source.
- Glace et trousse de premiers soins accessibles.
- Des fruits, des noix, des barres tendres, du café et du thé pour toute la compagnie seraient appréciés.

Horaire :

- Pré-accrochage des éclairages.
- 1<sup>re</sup> journée – chargement et installation : directeur technique et au minimum 4 techniciens : déchargement du plateau et installation de 8 à 10 heures (\*si aucun pré-accrochage, prévoir de 2 à 4 heures de plus et des techniciens en éclairages au besoin).
- 2<sup>e</sup> journée – achèvement de l'installation technique et spectacle : directeur technique, chef son, chef électro et 2 techniciens en éclairages: pointage des projecteurs, tests de son, ajustements techniques, comédiens dans l'espace 3 ou 4 heures. Représentation le soir.
- Notre régisseur peut s'occuper du son pendant le spectacle.
- Nous avons besoin du directeur technique ou d'un technicien de la salle pour manier la console d'éclairage pendant la représentation.
- Le démontage nécessite 6 techniciens pendant 4 heures ou 4 techniciens pendant 6 heures.

→ **Scène :**

Pour accueillir le spectacle, il faut :

- Un plateau d'au moins 25 pi de profond par 40 pi de large et 15 pi de haut à la grille d'accrochage (grid).
- Habillage à l'allemande (rideaux noirs tout autour).



→ **Plateau** :

Le plateau comporte trois principaux éléments :

**Une plateforme centrale** : Plateforme de 12 pi de profondeur X 18 pi de large X 16 pi de haut, recouverte d'un tapis. Il y a quatre poteaux d'acier à chacun des coins pour soutenir une structure en contreplaqué qui s'appuie sur les quatre poteaux. Cette structure soutient un système d'accrochage pour des rideaux de 10 pi de haut. Le haut de la structure est à 12 pi et 10 po du sol.

**Deux plateformes de côté** : Situées de chaque côté de la plateforme centrale, ces deux plateformes mesurent 8 pi de profondeur X 8 pi de large X 6 po de hauteur. Elles sont fixées sur des roulettes fixes qui roulent de l'avant-scène vers le fond. Sur chaque plateforme, quatre poteaux de 10 pi supportent un mur de fond et de côté, ainsi qu'une retombée.

**Du linoléum** recouvre le sol de l'avant-scène, soit une zone d'environ 8 pi ou 10 pi de profondeur devant le plateau.

Derrière la plateforme centrale est suspendu un rideau de 10 pi de haut sur 18 pi de large.

Le théâtre ou le diffuseur doit fournir (en gras) :

- **4 praticables de bois de 4 pi X 8 pi.** Il est possible d'utiliser des praticables d'aluminium ou d'acier, mais il faut qu'elles aient 16 po de hauteur. Nous transportons des pattes de 16 po de hauteur.
- **Des attaches pour la grille en tuyau:** idéalement, les quatre coins supérieurs de la structure en contreplaqué seraient connectés à des tuyaux verticaux fixés à la grille pour stabiliser le cadre de la structure. Le haut des quatre poteaux du plateau sont munis de tuyaux de 1,5 po afin de se fixer facilement aux tuyaux verticaux provenant de la grille.
- **Un tuyau de plus de 18 pi suspendu à 3 pi de l'arrière du plateau à environ 11 pi du sol** pour accrocher la toile de fond. Cette toile est munie d'attaches et d'œilletons.
- Nous devons créer une sortie à l'avant-scène gauche dans l'habillage de la salle.

→ **Éclairage :**

Le plan de l'éclairage sera envoyé à l'avance. Nous avons besoin de :

- 42 projecteurs (p. ex. ETC Source Four). Différents degrés, selon le lieu.
- 18 projecteurs Fresnels 1kW.
- 12 projecteurs PAR à DEL (p. ex., ETC ColorSource).
- 3 mini strips (bandes de 6 po avec 30 ampoules MR16) ou mini strips DEL de 18 po.

→ **Son :**

- Nous avons besoin d'un système de sonorisation qui convient au théâtre. Haut-parleurs D/G et caisson de basse.
- Nous utilisons MacBook avec QLab. Nous avons besoin de 2 canaux d'entrée (G/D).
- 2 entrées pour micros sans fil : 1 micro portatif et un micro-cravate. La compagnie peut fournir un micro Sennheiser EW100 wireless. Ce sont de vieux sans-fil 600 – 700 MHz qui ne conviennent peut-être pas partout. Si le théâtre peut fournir des micros sans fil, ce serait préférable. Nous avons notre propre pied pour le micro portable et le micro-cravate est fixé au fauteuil du dentiste.

→ **Chargement :**

- 3 palettes de meubles et accessoires.
- 1 très grande palette pour la plateforme surélevée de 4 pi sur 8 pi, etc.
- 1 très grande palette pour le panneau de 4 pi sur 10 pi et tapis, etc.
- 16 longues pièces (poteaux acier, poutre en contreplaqué, linoléum, etc.) de 12 pi à 18 pi.

