

THEÂ
TRE
LA
SEI
ZIÈ
ME



CE
QU'ON
ATTEND
DE
MOI

GUIDE PÉDAGOGIQUE

PRÉAMBULE

Ce guide pédagogique se veut un outil de soutien et d'approfondissement à destination du public scolaire et universitaire. Il offre du contenu additionnel sur l'œuvre et sa genèse, ainsi que sur les thèmes sous-jacents qui la composent. L'objectif de ce guide est de préparer au mieux les étudiant-e-s à voir la pièce, mais également de leur fournir des explications et des pistes de réflexions supplémentaires, afin d'enrichir leur expérience.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou commentaire.

Bonne lecture !

Sarah Bouix

Responsable des publics

Théâtre la Seizième

ventes@seizieme.ca

604.736.2616

SYNOPSIS

Qui ne s'est pas un jour imaginé quitter sa propre vie, tout effacer et tout recommencer ? Voici le voyage auquel vous convie *Ce qu'on attend de moi*. Chaque soir, un spectateur volontaire devient acteur de la représentation et plonge au cœur d'un dispositif scénique surprenant. Le public, installé sous un chapiteau en plein air, devient témoin d'une performance artistique unique empreinte de poésie et de délicatesse.

Œuvre hybride qui n'appartient ni tout à fait au cinéma, ni tout à fait au théâtre, *Ce qu'on attend de moi* explore l'universalité des sentiments, et nous emmène à la rencontre de l'Autre. Une expérience inédite qui rend hommage à la beauté et à la diversité des émotions humaines.



Philippe Cyr
CRÉATION



Gilles Poulin-Denis
CRÉATION



Jérémie Battaglia
RÉALISATION



Patricia Derome
CAMÉRA



Gaëtan Nerincx
CAMÉRA



Odile Gamache
SCÉNOGRAPHIE



Cédric Delorme-Bouchard
ÉCLAIRAGES



Owen Belton
CONCEPTION SONORE



Jordan Lloyd Watkins
TECHNOLOGIE VIDÉO



Wanderson Santos Damaceno
DIRECTION TECHNIQUE

Dominic Dubé
DIRECTION TECHNIQUE

Clémence Doray, Alice Germain
DIRECTION DE PRODUCTION

Charles Laurier
RÉGIE

MOT DES CRÉATEURS

Cela fait un moment déjà que nous nourrissons nos recherches autour des thèmes de l'absence, de la disparition et de la fuite. Nos travaux ont d'abord existé sous d'autres formes expérimentales avant que nous décidions de créer ce qui deviendrait une partition pour spectateur.

Nous, les créateurs du projet, sommes de ceux qui veulent constamment être autre chose, partir en voyage, quitter le peu de matériel que nous possédons, faire un autre métier. Vous n'avez qu'à parcourir notre travail pour constater que ces thèmes ont des racines bien ancrées dans nos vies. Après tout, le simple fait de choisir un métier où l'invention d'une autre réalité fait partie des tâches quotidiennes en dit déjà beaucoup.

Au tout début de nos recherches, nous croyions, à tort, être de ces cas rares d'insatisfaction, pour constater que nos pensées étaient un mécanisme présent chez tous les humains. Le fantasme de la disparition est un phénomène largement documenté et, dans ses formes les plus extrêmes, fascine depuis toujours. Nous avons donc employé notre résidence de création au Théâtre Aux Écuries à créer un objet scénique qui pourrait porter les idées qui traversent ce mécanisme.

Aujourd'hui, le spectacle que nous vous proposons est une œuvre humaniste et philosophique avant d'être une œuvre dramatique au sens classique. Nous avons mis en commun nos sensibilités, nos obsessions et nos nombreuses années d'amitié pour créer un objet hors catégories qui nous permettrait d'explorer l'universalité

de nos sentiments et de les partager d'une façon surprenante avec un-e élu-e différent-e à chaque représentation.

Le spectateur, choisi le soir même, deviendra le prisme à travers lequel la représentation sera reçue, affrontant ses responsabilités nouvelles : compenser pour l'absence d'un(e) acteur-actrice et alimenter le spectacle de sa propre histoire. Nous savons que chacun d'eux teintera notre écran d'une humanité toute particulière avec tout ce que ça comporte de beauté et de maladresses.

Philippe Cyr et Gilles Poulin-Denis

THÈME 1

LE CINÉMA

Les Humains ont toujours aimé rejouer des scènes de leur vie ou raconter des histoires, dans le but de faire rire, de transmettre une émotion ou de diffuser des idées. Aujourd'hui, les moyens pour le faire sont nombreux. Les plus communs demeurent le théâtre et le cinéma, deux arts que l'on associe souvent. Il faut dire que les deux genres présentent de nombreuses affinités et regorgent de références communes. Il n'est d'ailleurs pas rare de voir l'un s'inspirer de l'autre, et vice-versa. De nombreuses œuvres existent ainsi tant au théâtre qu'au cinéma : *Le fantôme de l'Opéra*, *Roméo et Juliette*, *Hamlet*, ou encore *Le dîner de cons*, pour ne citer qu'eux.

Si le Théâtre existe depuis le 5e siècle avant Jésus Christ, le cinéma est un art relativement neuf, apparu à la fin du 19e siècle. À ses débuts, le cinéma emprunte largement au théâtre : les acteurs, les auteurs, les histoires sont les mêmes et recourent aux mêmes techniques. Puis, très vite, le cinéma trouve sa propre voie et se démarque, inventant ses propres codes esthétiques. Le jeu d'acteur s'adapte aux contraintes spécifiques de la caméra, l'écriture se différencie, les techniques se complexifient. Néanmoins, des liens forts ne cessent de se tisser entre les deux genres, tout au long de leur histoire.

→ **Pouvez-vous citer quelques différences entre le cinéma et le théâtre ? Pour les acteurs ? Pour les spectateurs ?**

Ce qu'on attend de moi est un spectacle à mi-chemin entre le théâtre et le cinéma. Chaque soir, un membre du public est invité à se joindre à l'équipe pour créer un film en prenant le rôle du personnage principal. Tout est tourné et montré en temps réel. Deux caméramans suivent le personnage principal à l'aide de caméras vidéo sans fil. Ces images, ainsi que d'autres, sont envoyées au réalisateur Jérémie Battaglia, qui les monte ensemble. Par radio, il indique aux caméramans où se positionner, ce qu'ils doivent cadrer. Le public est témoin de l'ensemble du processus, de l'intérieur comme de l'extérieur.

→ **À votre avis, quelles sont les difficultés spécifiques à ce dispositif scénique ?**

→ **Qu'est-ce que ce dispositif apporte en plus à la pièce ? Pourquoi les créateurs y ont-ils recours, selon vous ?**

THÈME 2

LA FUITE

Dans un entretien, Philippe Cyr, l'un des créateurs de la pièce, explique :

Avec Gilles Poulin-Denis, nous avions cette idée de créer un spectacle autour de l'absence. Une dramaturgie sans acteur. Nous avons commencé par mettre en scène des appartements, dans lesquels on faisait venir le public. Les gens arpentaient les pièces à la découverte ce que les objets et les lieux pouvaient raconter. Ça a commencé comme ça. C'était intéressant, mais on voulait aller plus loin. On est alors tombé les écrits d'Henri Laborit, avec Éloge de la fuite. Ça a été le déclencheur. On a eu l'idée d'écrire ce qu'on aime appeler "une partition pour spectateurs".

Éloge de la fuite est un essai d'Henri Laborit publié en 1976. Dans cet ouvrage, l'auteur analyse certains aspects fondamentaux de la vie en société (l'amour, la mort, le travail, etc.). Il insiste sur le besoin quasi permanent de l'être humain à vouloir fuir la situation dans laquelle il se trouve, à la recherche d'un nouvel état de plaisir et sur la difficulté pour lui de s'écarter des rapports de force et de pouvoir. Henri Laborit pose, à la lumière de ses découvertes biologiques, la question de notre libre arbitre et de notre personnalité.

La fuite dont parle Henri Laborit n'est pas un retour en arrière, mais une marche continuelle vers l'avant, une remise en cause permanente des situations établies. Fuir, selon Henri Laborit, c'est « *choisir un but et corriger la trajectoire de l'action à chaque seconde* ». L'éloge de la fuite, c'est « *l'éloge de l'imaginaire, d'un imaginaire jamais actualisé et jamais satisfaisant, c'est la Révolution permanente* ».

→ **Où retrouve-t-on ce thème de la fuite dans *Ce qu'on attend de moi* ?**

→ **Êtes-vous d'accord avec les idées d'Henri Laborit ? La fuite peut-elle nous permettre de nous accomplir ? Quelle place pour l'imaginaire ici ?**

THÈME 3

LA RENCONTRE

Philippe Cyr explique :

Je dirais que c'est un spectacle profondément humain, avec une certaine dose de nostalgie. On traverse ces thèmes en faisant la rencontre d'une personne à qui l'on n'aurait probablement jamais parlé autrement. À la fin du spectacle, on a l'impression de la connaître un peu mieux, d'avoir créé un lien. Il y a un processus empathique qui se met en place entre le public et le spectateur choisi.

L'empathie se définit comme un trait de personnalité caractérisé par la capacité de ressentir une émotion appropriée en réponse à celle exprimée par autrui. En d'autres termes, il s'agit de la capacité de se mettre à la place de l'autre, et de ressentir les émotions supposément ressenties par lui. En nous montrant le cheminement intérieur d'un inconnu, en nous exposant ses souvenirs, ses émotions, en nous laissant voir l'autre dans ce qu'il a d'intime, *Ce qu'on attend de moi* explore ce sentiment d'empathie avec une sensibilité toute particulière. Nous sommes voyeurs, mais nous sommes participants, aussi. Nous faisons partie du même "tout", unis dans une même expérience.

→ **Comment le processus empathique se crée-t-il dans *Ce qu'on attend de moi* ? Comment se manifeste-t-il ?**

POUR ALLER PLUS LOIN...

- 1..... À votre avis, pourquoi n'y a-t-il pas d'acteur dans *Ce qu'on attend de moi* ?
- 2..... Auriez-vous aimé être choisi-e pour interpréter *Ce qu'on attend de moi* ? Pourquoi ?
- 3..... Auriez-vous réagi de la même manière que la personne choisie lors des différentes scènes ?
- 4..... Auriez-vous accepté de mettre de la peinture sur votre visage ? De parler de vous, de vos souvenirs intimes ? Auriez-vous accepté de vous mettre dans une cage ? Pourquoi ?
- 5..... À votre avis, quelles sont les intentions des créateurs avec ce spectacle ? Que cherchent-ils à nous montrer ?
- 6..... Quelle scène vous a le plus surpris, ou le plus posé question ?
- 7..... Qu'avez-vous appris avec ce spectacle ?
- 8..... Aimeriez-vous disparaître, et recommencer votre vie ? Est-ce un sentiment qui vous parle ?

À PROPOS

DU THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, le Théâtre la Seizième crée, produit et présente depuis 1974 un théâtre inspirant et percutant.

Sa programmation s'adresse aux francophones et francophiles de tous âges grâce à une saison grand public, une saison jeunesse, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène.

Canada



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



COLOMBIE-
BRITANNIQUE



BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL
Une agence de la province de la Colombie-Britannique



CITY OF
VANCOUVER | Cultural
Services

THE GEORGIA
straight
THEATRE COMPANY



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

2 PAR 4