

LA
SEIZIÈME
THÉÂTRE



GAMÈTES

DE RÉBECCA DÉRASPE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

PRÉAMBULE

Ce guide pédagogique se veut un outil de soutien et d'approfondissement à destination du public scolaire et universitaire. Il offre du contenu additionnel sur l'oeuvre et sa genèse, ainsi que sur les thèmes sous-jacents qui la composent. L'objectif de ce guide est de préparer au mieux les étudiant-e-s à voir la pièce, mais également de leur fournir des explications et des pistes de réflexions supplémentaires, afin d'enrichir leur expérience.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou commentaire.

Bonne lecture!

Sarah Bouix
Responsable des publics
Théâtre la Seizième
ventes@seizieme.ca /
604.736.2616

SYNOPSIS

Lou et Aude, deux amies dans la trentaine, sont inséparables depuis leur plus tendre enfance. L'une est ingénieure civile, l'autre bloggeuse engagée. Quand Aude apprend que l'enfant qu'elle porte est atteint de trisomie, elle fonce chez sa complice de toujours. Une véritable joute verbale s'ensuit alors entre les deux amies, dont les visions tendres et crues s'entrechoquent.

Cette production pleine de fraîcheur sur l'accomplissement au féminin est une ode à la liberté de choix, à la possibilité de nous fabriquer notre propre modèle. Une pièce qui fait rire autant que réfléchir, pour laquelle l'autrice à succès Rebecca Déraspe a reçu le prix du meilleur texte dramatique Montréal 2017.

L'ÉQUIPE



RÉBECCA DÉRASPE

AUTRICE

Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre en mai 2010. Elle est l'auteure de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*.

Également auteure en résidence au Théâtre la Licorne. Rébecca a remporté le prix de la critique « meilleur spectacle jeune public 2018 » pour sa pièce *Je suis William*, meilleur texte dramatique Montréal 2017 pour sa pièce *Gamètes* et le prix BMO auteur dramatique 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie*.



ANNIE DARISSE

RÔLE DE LOU

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM à Montréal en 2005, Annie est une actrice créatrice initiatrice de plusieurs projets. Elle a fait ses classes comme productrice au sein de la compagnie Les Biches Pensives, dont elle est cofondatrice et codirectrice depuis 2009. Depuis 10 ans, Les Biches se sont produites, entre autre, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et au Théâtre La Licorne à Montréal. Leur dernier spectacle, *Gamètes*, a connu un tel succès lors de sa création en février 2017 que depuis le spectacle tourne dans plusieurs villes canadiennes.

La création étant au cœur de sa démarche, son parcours l'a amené à jouer dans une dizaine de spectacles produits par des compagnies qui s'y consacrent également, notamment le Théâtre du Sous-Marin Jaune et L'Activité. Elle a également fait partie de la distribution belge du truculent *J'accuse* d'Annick Lefebvre, présenté au Rideau de Bruxelles lors de la saison 2017/2018.

Bénéficiaire de quelques bourses d'écriture, ses projets personnels et collectifs lui ont notamment valu plusieurs résidences de recherche et création tant au Québec (Théâtre Denise-Pelletier, Théâtre Aux Écuries) qu'en Belgique (Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, Théâtre La Bellone) et qu'en France (La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle).

Au cinéma, elle a participé à une dizaine de projets de courts métrages et de web séries qui ont voyagé en festivals et se sont mérités mentions ici et à l'étranger. À la télévision, on a pu la voir dans les séries *Jeunes Loups* de François Gingras ainsi que dans *Feux*, de Serge Boucher.



DOMINIQUE LECLERC

RÔLE DE AUDE

Dominique Leclerc est autrice, co-metteuse en scène et interprète de la pièce *Post Humains* produite une première fois à Espace Libre en 2017, en reprise au même endroit en 2019, présentée en tournée au Québec, au Carrefour international de théâtre de Québec et au FIND festival de la Schaubühne, à Berlin. *Post Humains* a été finaliste au prix Michel-Tremblay 2018 qui récompense le meilleur texte porté à la scène. La pièce est publiée aux éditions L'Instant même.

Dominique est depuis 2009 codirectrice de la compagnie **Les Biches Pensives** qui a produit *Gamètes* de Rébecca Déraspe (2017-2020) et *Comment je suis devenue touriste* de Jean-Philippe Lehoux (2012- 2013) au Théâtre La Licorne, ainsi que *Deux ans de votre vie* de Rébecca Déraspe au Théâtre d'Aujourd'hui (prix du public Auteur dramatique BMO 2011-2012).

Comme comédienne, elle a été de la production de *L'Idiot*; adaptation du roman mythique de Dostoïevski par Étienne Lepage et Catherine Vidal, mise en scène par Catherine Vidal, au Théâtre du Nouveau Monde, en 2018. Elle a participé à la création *Trois* de Mani Soleymanlou pour sa version québécoise et parisienne. Elle a incarné Aaron dans la production *Titus* de la compagnie Les Écornifleuses, mise en scène par Édith Patenaude; (Périscope en 2017 et Prospero en 2018). Elle est depuis 2013 en tournée à l'international avec *Alice in Wonderland*, présenté en anglais et en français ; une production de la compagnie Tout-à-Trac, mise en scène par Hugo Bélanger. Dominique est aussi des cocréateurs du collectif Rien à cacher (Possibles et Jamais Lu), et du *Ishow*, produit à plusieurs reprises au Canada et en tournée en France.

PETIT LEXIQUE DE GAMÈTES

AMITIÉ

Sentiment d'affection entre deux personnes ; attachement, sympathie qu'une personne témoigne à une autre.

FÉMINISME

Mouvement militant pour l'amélioration et l'extension du rôle et des droits des femmes dans la société.

HANDICAP

Déficience physique ou mentale, congénitale ou acquise.

LE MOT DE LA

DIRECTRICE

ARTISTIQUE

À la base de *Gamètes*, il y a une amitié profonde et honnête entre deux femmes affirmées. Une relation familière à plusieurs d'entre nous, mais qui est encore très peu représentée au théâtre ou à l'écran.

C'est cette amitié indéfectible qui permet aux deux protagonistes de *Gamètes* d'aller au fond des choses, sans artifices ni gants blancs. Leurs positions sont parfois choquantes, souvent contradictoires, mais jamais vaines. À travers cette joute verbale, elles se confrontent avant tout à elles-mêmes et à l'autre, et c'est ce frottement d'idées qui leur permet d'évoluer, de changer.

Il y a dans cette prise de parole au profit de la rectitude, quelque chose de typiquement francophone. Au Québec, les spectateurs de théâtre s'attendent à être mis au défi et à entendre les voix de personnes avec lesquelles ils ne seront pas d'accord et qui se trompent. On permet aux personnages de dire et de faire des choses problématiques, fidèles à la vie réelle et à leur personnalité. Ça peut être inconfortable et dérangeant... et ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose.

Je remercie les Biches pensives et Rébecca Déraspe d'avoir accepté notre invitation et, surtout, de nous montrer, avec courage et intelligence, que le débat peut être porteur de changement et de résolutions.

Bon spectacle !

Esther Duquette

THÈME 1

L'AMITIÉ FÉMININE

« *Rebecca Déraspe: l'amitié des femmes* »

par Mario Cloutier

(Extrait d'un article paru dans La Presse le 27 février 2017)

<https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/theatre>

[/201702/27/01-5073641-rebecca-deraspe-lamitie-des-femmes.php](https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/theatre/201702/27/01-5073641-rebecca-deraspe-lamitie-des-femmes.php)

La nouvelle pièce de Rebecca Déraspe, *Gamètes*, parle de l'amitié au féminin. Ce qui tombe à point nommé dans le combat de la place des femmes dans le théâtre québécois.

Un peu plus du quart des textes et un peu plus du tiers des mises en scène à Montréal cette saison sont le fait de femmes. L'un de ces rares événements écrit, mis en scène et joué par des femmes, *Gamètes*, traite justement de solidarité féminine.

Rebecca Déraspe en est à sa sixième création pour adultes. *Gamètes* est mise en scène par Sophie Cadieux et interprétée par Annie Darisse et Dominique Leclerc. Il y a fort à parier que le mouvement F.E.T. (Femmes pour l'équité en théâtre, qui compte 150 membres) fera une action festive à l'occasion de la première de la pièce.

«Il y a un mouvement F.E.T. parce qu'il se devait d'y avoir un mouvement», constate simplement Rebecca Déraspe.

Du même coup, celle qui est jouée en ce moment en Suisse et au Mexique dit que sa pièce est féministe.

«Je l'assume à 150 %. Dans ma pièce, ce qui est féministe, c'est l'amitié, la solidarité entre femmes.»

Contourner les clichés et éviter les discours théoriques. C'est ce que la jeune dramaturge fait quand elle écrit. C'est ce que *Gamètes* raconte à travers la confrontation de deux amies, dont l'une est enceinte d'un enfant handicapé.

De grandes questions sous-tendent le texte: comment réussir sa vie, comment s'accomplit-on en tant que femme?

«C'est un peu triste que réussir passe par l'argent, la carrière. C'est difficile de s'écarter de ça. Encore plus de dire je veux m'accomplir en élevant un enfant handicapé. Tout est trop complexe pour encadrer les grandes vérités et les accrocher au-dessus de notre lit. En jouant dans la grande complexité humaine, il faut voir ce qui se passe quand cette grande vérité est confrontée à notre humanité.»

Creuser, trouver

Contrairement au climat ambiant où l'on juge plus vite que notre ombre, la pièce creuse tous les aspects d'une maternité difficile.

«On a maintenant accès à l'opinion de tout le monde. On met deux phrases sur un sujet et on a l'impression d'avoir réglé la question. C'est tellement plus complexe. Quand on parle de féminisme aujourd'hui ou des enfants handicapés, on tombe souvent dans la rhétorique. Il faut traiter ces sujets en considérant leur complexité et avec humanité.»

Le féminisme est clairement un humanisme pour Rébecca Déraspe. Une action pour déconstruire les préjugés et les lieux communs. L'esprit libre.

«C'est ce qu'on retient de la pièce, je crois. L'amitié quoi qu'il se passe. On n'en parle pas si souvent de l'amitié entre femmes. C'est mon socle. Ça me permet de savoir qui je suis et où je m'en vais. Le propos c'est de dire: "Prends la décision qui te convient." Point final. Il ne faut pas la confronter aux attentes et au jugement de la société.»

Même message

Sur scène, dans la salle ou à la direction des théâtres, le message est le même.

«Il y a un préjugé défavorable envers les femmes de la part des directeurs et directrices artistiques, mais parfois aussi de la part du public. Il faut arrêter de dire que l'écriture des femmes est de telle sorte. Comme si les auteurs femmes étaient toutes pareilles et venaient toutes en série. Il faut déjouer ça.»

Et les opinions contraires ne sont pas un obstacle au combat et à la solidarité. La comédienne Annie Darisse et Rébecca Déraspe sont amies depuis longtemps.

«Depuis l'âge de 6 ans, en fait. Il y a énormément de vérité dans cette pièce. Ce n'est pas cynique. Je connecte les choses. Même s'il y a un humour noir, c'est connecté avec quelque chose de vrai. Je gère ma vie de la même façon. Une amie, c'est quelqu'un à qui on peut dire: "Même si on ne pense pas de la même façon, malgré tout, je reste avec toi."»

QUESTIONS

—► Jusqu'où peut-on aller par amitié ? Doit-on selon vous tout accepter de la part d'un ami ?

—► Anne et Lou ne sont pas d'accord sur nombre de points, pourtant elles ont besoin l'une de l'autre et sont capables d'évoluer et de faire évoluer la situation. Pourquoi a-t-on besoin d'amitié véritable, qu'est-ce que cela apporte ?

—► D'après l'article de Mario Cloutier, « Le féminisme est clairement un humanisme pour Rébecca Déraspe ». Que signifie pour vous cette phrase ? La trouvez-vous en adéquation avec les propos de *Gamètes* ?

THÈME 2

L'ACCOMPLISSEMENT

EXTRAIT DE LA PIÈCE

- AUDE..... Tu fais des grands discours sur la société dirigée par les hommes blancs hétérosexuels, mais quand vient le moment d'accompagner ta meilleure amie dans une démarche réellement différente tu – tu encourages l'eugénisme. Je pense pas que ce soit très féministe comme posture.
- LOU..... C'est pas la féministe qui parle. C'est l'amie. Pis l'amie elle dit que tu vas gâcher ta vie.
- AUDE..... Ça veut dire quoi « gâcher sa vie » ?
- LOU..... Ça veut dire « gâcher ses chances de s'accomplir ».
- AUDE..... Ça veut dire quoi « s'accomplir » ?
- LOU..... Toute. Ça veut toute dire.
- AUDE..... Toute ?
- LOU..... Ça veut dire des affaires.
- AUDE..... Des affaires ?
- LOU..... Tu comprends ce que ça veut dire.
- AUDE..... Absolument pas.
- LOU..... Ça veut dire être fière de ce qu'on fait pis se coucher le soir en se disant « yep yep ».
- AUDE..... Pis pourquoi je pourrais pas être « yep yep » en élevant un enfant handicapé ?

- LOU..... Y a pas grand chose de gratifiant là-dedans.
- AUDE..... Tu me déçois.
- LOU..... Tu me déçois.
- AUDE..... Tu me déçois.
- LOU..... Bon ben, on est déçues.
- AUDE..... C'est ça, on est déçues.
- LOU..... Pis tu t'es acheté un chapeau de fête pour venir m'annoncer ça ?

QUESTIONS

- > Qu'est-ce qui est pour vous le plus important pour réussir sa vie, s'accomplir ?
- > La pièce *Gamètes* vous fait-elle envisager l'accomplissement d'une manière différente ?
- > Pensez-vous que carrière et vie familiale peuvent y contribuer ?
- > D'autres aspects sont-ils pour vous importants ?

THÈME 3

LE HANDICAP

Le spectacle provoque avec humour, et reconduit adroitement certains préjugés sur les handicapés mentaux.

Organisme sans but lucratif, le Regroupement pour la Trisomie 21 (RT21) offre de l'information, des services, des activités et de l'accompagnement aux parents, aux personnes ayant une trisomie 21 et à leurs proches.

Qu'est-ce que la Trisomie 21 ?

Extrait du site <https://trisomie.qc.ca>
Regroupement pour la Trisomie 21 (RT21)

La trisomie 21, aussi appelée syndrome de Down, est un état chromosomique congénital provoqué par la présence d'un chromosome supplémentaire à la 21e paire. Les personnes ayant la trisomie 21 présentent des signes cliniques distincts, un retard cognitif et des caractéristiques morphologiques et physiologiques particulières.

Toutefois, ces éléments sont variables d'une personne à l'autre. L'incidence de natalité est d'environ 1 cas pour 770 naissances vivantes dans la population générale. Il croît avec l'âge maternel.

La déficience intellectuelle et le développement

Les effets de la trisomie 21 sur le développement varient d'une personne à l'autre. Bien que la déficience puisse parfois être profonde, les personnes porteuses présentent une déficience intellectuelle allant généralement de légère à modérée (l'OMS qualifie un QI entre 50 et 69 de retard léger). Par conséquent, avec de la stimulation et des moyens adaptés, la plupart de ces personnes sont capables de s'intégrer à la société de façon autonome à l'âge adulte.

L'expérience a prouvé qu'il est possible d'intervenir dès le jeune âge par la stimulation précoce et, ainsi, aider au développement moteur, au développement intellectuel et au développement du langage.

Stimuler le développement d'un enfant porteur de trisomie 21 ne diffère pas tellement de la façon de stimuler tout autre enfant. Il s'agit :

- de l'inciter à avoir confiance en lui;
- de l'encourager à faire des projets;
- de soutenir le développement de ses habiletés sociales;
- de soutenir le développement de ses habiletés sociales;
- de souligner ses forces et de le rendre fier de ses réussites;
- de nommer ses progrès;
- d'écouter son point de vue.

QUESTIONS

- ▶ Avez-vous appris des choses au sujet de la Trisomie 21 ?
- ▶ Avez-vous, dans votre entourage proche, des personnes atteintes de Trisomie 21 ?
- ▶ Les comédiennes ont parfois évoqué cette maladie de manière crue. Cela vous a-t-il choqué ? Avez-vous désormais une approche différente quant aux personnes atteintes de Trisomie 21 ?
- ▶ Pensez-vous que le théâtre et/ou l'art est un bon moyen pour aborder ce thème ?

PISTES DE RÉFLEXION

- > Quelle a été votre réaction à la fin de la pièce ?
- > Pensez-vous que l'on peut rire de tout ?
- > Trouvez-vous que le théâtre et/ ou l'art est un bon moyen pour aborder ces thèmes ?
- > Pourriez-vous définir la pièce comme une comédie ? Une tragédie ?

À PROPOS

DU THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, le Théâtre la Seizième crée, produit et présente depuis 1974 un théâtre inspirant et percutant. Sa programmation s'adresse aux francophones et francophiles de tous âges grâce à une saison grand public, une saison jeunesse, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène.

www.seizieme.ca

Canada



COLOMBIE-BRITANNIQUE



BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

réseau des
straight

réseau des
grands ESPACES