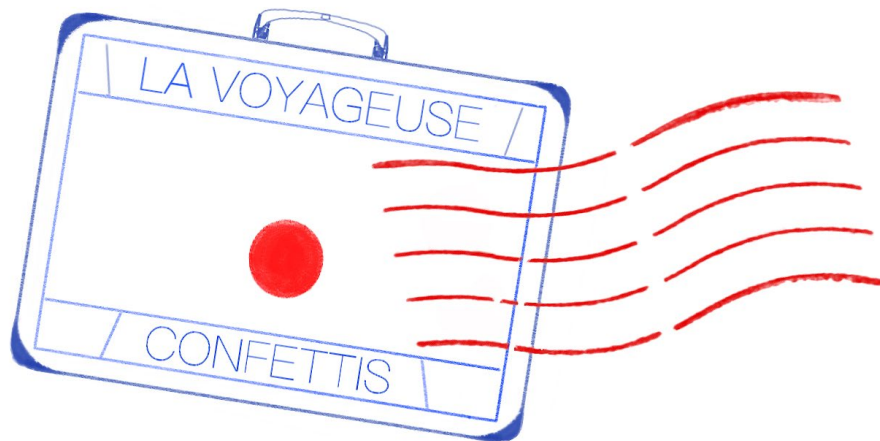


GUIDE DE VOYAGE

LA VOYAGEUSE



●
LE THÉÂTRE DES
CONFETTIS

310, boulevard Langelier, bureau 303
Québec (Québec) G1K 5N3

418 648-6448
info@theatredesconfettis.ca
www.theatredesconfettis.ca

Bonjour chères enseignantes et chers enseignants,

Merci de nous recevoir dans votre classe. *La Voyageuse* avait bien hâte de retrouver son public et de raconter ses histoires!

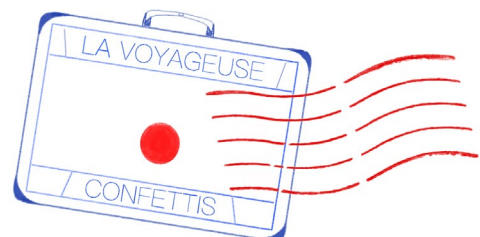
Le Théâtre des Confettis vous propose de mettre les écrans en quarantaine le temps d'une envolée avec la présentation en classe d'une expérience sonore en quadriphonie. Entourés de quatre caisses de son, vos élèves seront plongés au cœur d'une histoire.

UNE INSTALLATION SIMPLE

- Branchez l'appareil et disposez les quatre caisses de son dans les coins de votre classe, puis écoutez l'histoire correspondant au niveau scolaire de votre groupe :
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon
- Afin de bien vous préparer, visionnez la capsule [Installation de La Voyageuse](#) que nous vous avons faite pour vous ou encore consultez le détail de l'activité dans ce guide. Vous y trouverez toutes les informations nécessaires au bon déroulement de l'activité.

Nous vous remercions de nous accueillir dans votre classe et vous souhaitons un bon voyage!

L'équipe du Théâtre des Confettis



*Je m'appelle La Voyageuse.
Et j'ai une histoire à vous raconter.*

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Dès sa fondation, en 1977, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape de son parcours de création, l'enfance comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

À ce jour, la compagnie a créé trente spectacles et deux créations sonores, et réalisé de nombreuses tournées : en Amérique (Canada, États-Unis, Brésil), en Europe (Angleterre, France, Irlande, Suisse, Allemagne, Espagne, Malte) et en Asie (Chine continentale, Hong Kong, Japon, Macao et Taïwan).

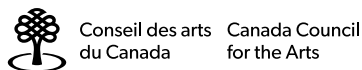


TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉS ET ÉQUIPES DE CRÉATION	5
<i>La mésange et le baobab</i>	5
<i>22 guimauves autour du monde</i>	6
ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ	7
PLAN D'INSTALLATION	10
LETTRE DE LA VOYAGEUSE	11
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	12
Idées d'activités complémentaires pour <i>La mésange et le baobab</i> , de Véronique Côté	12
Idées d'activités complémentaires pour <i>22 guimauves autour du monde</i> , de Steve Gagnon	13
Atelier de philosophie	14
Propositions de questions pour <i>La mésange et le baobab</i>	16
Propositions de questions pour <i>22 guimauves autour du monde</i>	18
PETIT LEXIQUE	20
RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ	21

Bande-annonce de *La Voyageuse* : <https://vimeo.com/474795547>

Capsule Installation de *La Voyageuse* : <https://vimeo.com/474797736>

RÉSUMÉS ET ÉQUIPES DE CRÉATION

La mésange et le baobab

de Véronique Côté

Durée : 20 minutes

Pour la maternelle à la 3^e année

Lucile et Albert sont des meilleurs amis, du genre amis-pour-la-vie, parce qu'ils sont nés le même jour et qu'ils adorent tous les deux les papillons, les records du monde et les légumes marinés (même que leurs mères les appellent la bande des petits cornichons sucrés). Ils habitent tout près l'un de l'autre, mais voilà : Albert déménage. Qu'arrivera-t-il à leur amitié? Lucile et Albert, au travers de paysages imaginaires créés ensemble, en décrivant ce qu'ils voient dans les toiles abstraites peintes par la maman d'Albert, se questionnent sur la peine, le courage et l'idée du voyage. Au fait, c'est quoi, un voyage...? Faut-il absolument prendre l'avion? Peut-on voyager sans bouger, le corps immobile, mais l'esprit libre comme une mésange? Si on devait inventer un endroit où se rejoindre, à quoi ressemblerait-il? Pourrait-on dessiner, dans la même forêt, des baobabs et des sapins verts? des narvals et des bélugas? des aurores boréales et des lucioles? Et puis, quand on sera grands... est-ce qu'on sera encore amis?

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : VÉRONIQUE CÔTÉ

Conception sonore et
environnement musical : JOSUÉ BEAUCAGE

Distribution :
Lucille MARIANNE MARCEAU
Albert ÉLIE ST-CYR
Lucienne FRÉDÉRIQUE BRADET
Albertine NATALIE FONTALVO

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON,
accompagnés par HÉLÈNE BLANCHARD et JUDITH SAVARD

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIER

22 guimauves autour du monde

de Steve Gagnon

Durée : 33 minutes

Pour la 4^e à la 6^e année

Mado est une jeune adolescente discrète. Mais sa curiosité est immense. Pour aider sa famille à arrondir les fins de mois, elle travaille au dépanneur Maurice Levasseur et Fille. Elle mène une vie plutôt banale jusqu'au jour où Suzette, la propriétaire du dépanneur, lui offre une promotion singulière : devenir la nouvelle livreuse à vélo. Mais ce que Mado aura à distribuer est précieux et spécial... de la guimauve! Dix années ont passé depuis que le soleil impérieux de la Californie a brûlé l'unique plantation d'arbres à guimauves au monde; il n'y en a plus nulle part depuis plusieurs années. Mais, grâce à quelques graines de Lucky Charms retrouvées sous une tablette, Suzette a réussi à faire pousser, dans le sous-sol de son dépanneur, de petits arbres. La surprise de Mado ne s'arrête pas là. Suzette, sur le marché noir, fournit en guimauves le monde entier puisqu'avec le temps, elle a appris quelque chose d'impossible à imaginer : les plus grandes merveilles du monde sont faites... de guimauves. C'est ainsi que, sur son vélo lourd, chargé de cette petite chose rare, Mado part faire le tour de la planète, pour sauver ce que le monde a de plus beau.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : STEVE GAGNON

Conception sonore et
environnement musical : JOSUÉ BEAUCAGE

Distribution :

La narratrice	LISE CASTONGUAY
Mado	MARIANNE MARCEAU
Suzette	LINDA LAPLANTE
Mère de Mado	VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN
Abousir	JONATHAN GAGNON
Le babouin vert	JEAN-MICHEL GIROUARD
Le capitaine	ÉRIC LEBLANC
Louison, fille du capitaine	LAUREN HARTLEY

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON,
accompagnés par HÉLÈNE BLANCHARD et JUDITH SAVARD

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIÉ

ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ

Recommandations

- Installer le système avant l'arrivée en classe des élèves.
- Visionner la capsule [*Installation de La Voyageuse*](#).

La valise arrive dans votre classe. Vous la posez au sol.

À l'intérieur, vous y trouverez :

- le matériel sonore
- le plan d'installation
- le résumé de l'activité
- la *Lettre de La Voyageuse* à lire aux élèves
- les résumés des histoires
- des lingettes désinfectantes

Vous recevrez également :

- des cartes postales vierges pour l'activité complémentaire (une carte par élève)
- une carte postale détaillant l'activité complémentaire
- la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* (à remplir et à remettre au responsable du projet désigné dans l'école)

Étape 1 – Installation – visionner capsule [*Installation de La Voyageuse*](#)

- Connecter la valise à une prise murale.
- Disposer les caisses de son aux quatre coins de la classe, orientées vers les élèves, à la hauteur des oreilles, de sorte que les élèves se retrouvent entourés par le son.
 - Respecter l'ordre de couleurs dans la disposition des caisses de son.
 - Attention ! Avertir les élèves de faire attention aux fils.
- Connecter la clé USB correspondant au niveau scolaire de votre classe :
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon

Étape 2 – Préparation à l'écoute

Écouter une histoire sans support visuel n'est pas toujours facile. C'est une expérience qui demande calme et concentration.

Afin d'aider vos élèves à profiter de leur expérience d'écoute, vous pouvez tamiser les lumières, les inviter à prendre de grandes respirations ou utiliser une technique de relaxation qui vous est propre.

Vous êtes la référence de l'enfant quant à la manière dont se comporte un public auditeur. Pour qu'il profite de son écoute, eh bien... profitez vous-même de votre écoute!

Certains enfants écouteront l'histoire les yeux fermés, d'autres auront besoin de bouger, de dessiner ou encore de faire des sons. Tant que l'enfant ne perturbe pas le bon déroulement de l'écoute, il est souhaitable de le laisser profiter du spectacle, à sa façon. Autant que possible, si vous avez à intervenir, privilégiez les gestes à la parole, et ce, afin de permettre aux autres élèves de vivre pleinement de leur expérience d'écoute.

Étape 3 – Lecture du message

Lire à vos élèves la *Lettre de La Voyageuse* qui se trouve dans la valise.

Étape 4 – Écoute

- Appuyer sur *Jouer*.
- Faire l'écoute en continu. Le volume sonore est déjà ajusté; il ne peut être modifié.

Note : Appuyer une fois sur *Arrêt = Pause*

Appuyer deux fois sur *Arrêt = remettre au début*

Étape 5 – Activité complémentaire – La carte postale

- Après l'écoute, distribuer une carte postale vierge à chaque élève.
- Expliquer ce qu'est une carte postale et comment la remplir (espaces destinés à l'écriture, à l'adresse, au timbre, à l'image).
- Inviter chacun d'eux à dessiner *leur pays imaginaire* sur le recto de leur carte postale. Il peut être inspiré de ce qu'ils viennent d'entendre ou être complètement différent.
- Au verso, demander aux élèves d'écrire un message et d'adresser cette carte à une personne qu'ils souhaitent inviter dans *leur pays imaginaire*. Un ami, un frère, une sœur, un parent, des grands-parents, un voisin...
- Leur proposer d'apporter la carte postale à la maison et de l'acheminer au destinataire avec l'aide de leurs parents.

Étape 6 – Carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e*

- Remplir la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* avec les informations demandées.
- Remettre votre *Rapport de voyage* au responsable de l'activité dans l'école.

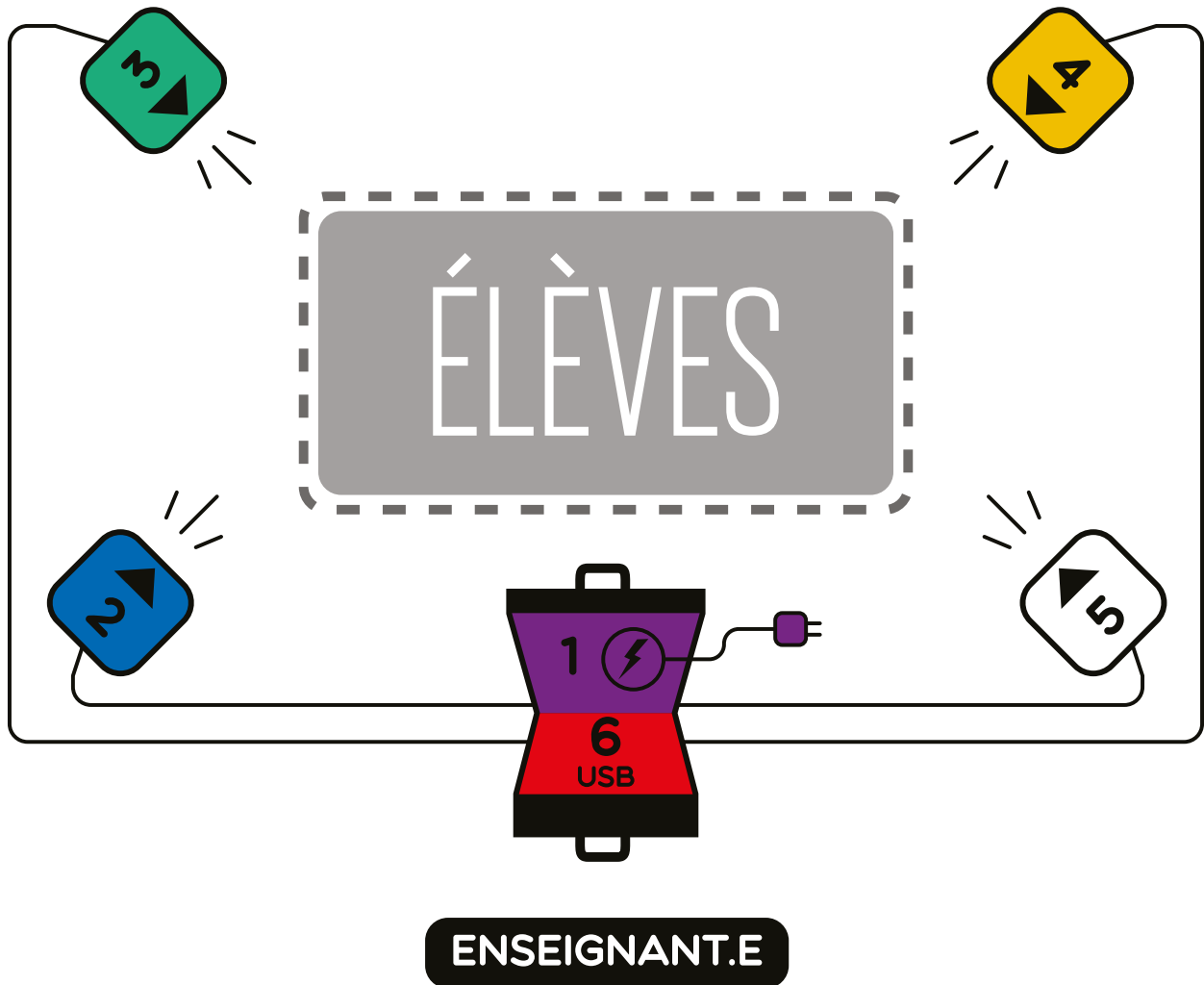
Étape 7 – Rangement

- Délicatement, désinfecter et ranger le matériel :
 - les quatre caisses de son
 - le document plastifié
 - les lingettes désinfectantes

Étape 8 – Départ pour une nouvelle aventure

Selon ce que vous aurez défini comme façon de procéder avec votre équipe-école, vous assurer que *La Voyageuse* poursuive son chemin vers la prochaine classe

PLAN D'INSTALLATION



- 1 Connecter la valise à une prise murale.
- 2 3 4 5 Installer les caisses de son autour des élèves, orientées vers eux et à la hauteur de leurs oreilles.
- 6 Connecter la clé USB :
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon

Dire aux élèves de faire attention aux fils !

LETTRE DE LA VOYAGEUSE

(À lire aux élèves.)

Bonjour,

Quelle joie de vous retrouver !

Il y a si longtemps que je n'ai pas été devant un public.

Pendant des années, j'ai voyagé. Beaucoup ! J'ai parcouru le monde entier. J'ai raconté mes histoires sur des centaines de scènes de théâtre.

Mais depuis un certain temps, quelque chose d'étrange se passe.

Partout, où que j'aile, dès que j'atterris sur une scène, les rideaux se lèvent, je commence à raconter et... un long silence. Épais comme le brouillard.

Vous n'êtes plus là. Vos sièges de jeunes spectateurs sont vides !

Mais vous voilà enfin, et vous m'accueillez ici. Eh bien, ça tombe pile !

Parce que mes mots, ils ont besoin de courir, de galoper, d'être libérés !

Je suis La Voyageuse. Et je vais vous raconter une histoire.

Prenez une grande respiration. Tendez bien l'oreille.

Par mes mots, je tisse des histoires fragiles, qu'il faut écouter doucement, délicatement.

Comme on apprivoise un oiseau.

Je sais ! Ce n'est pas toujours facile de juste écouter.

Il y a tant choses qui peuvent nous distraire.

Mais je vous promets que ça en vaut la peine.

Plongez avec moi dans mon monde.

Vous pourrez y mettre les couleurs, les visages, les odeurs que vous souhaitez.

Mon histoire s'intitule...

(Maternelle à 3^e année) — *La mésange et le baobab*

(4^e à 6^e année) — *22 guimauves autour du monde*

Bon voyage !

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

D'autres histoires à écouter

Invitez vos élèves à visiter le site Web [La puce à l'oreille](#) qui produit et diffuse des contenus audio narratifs francophones pour enfants (podcasts audio interactifs, audioguides, etc.).

Idées d'activités complémentaires pour *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté

- Feuillotez un livre d'art avec vos élèves (art figuratif ou abstrait). Devant une œuvre, demandez-leur ce qu'elle leur fait ressentir ou ce qu'elle évoque pour eux.
Propositions d'artistes : Jean-Paul Riopelle, Jean-Paul Lemieux, Alfred Pellan, Frida Kahlo, Pablo Picasso.
- Sur une carte du monde, chaque élève trace un trait de couleur qui indique l'endroit le plus éloigné qu'il a visité.
- En équipe de deux ou trois, invitez les élèves à imaginer ensemble un pays imaginaire dans lequel ils pourraient se retrouver.

Incursion dans l'univers des arts plastiques

Sur le site Web [La puce à l'oreille](#), nous recommandons le podcast [La vie secrète de l'art](#). À travers cinq courtes fictions imaginées par Simon Boulerice, l'auteur invite les auditeurs à entrer dans l'univers d'œuvres marquantes de l'histoire de l'art canadien.

Quelques livres

- PEINTURE
 - *Les tableaux de Marcel*, d'Anthony Brown
 - *Riopelle, l'artiste magicien*, de Marie Barguirdjian
 - *Ma visite au musée : l'art moderne du Québec*, d'Anne-Marie Bouchard et Lucien Chung
 - *Frida, c'est moi*, suivi de *Moi, c'est Frida Kahlo*, de Sophie Faucher
- OISEAUX
 - Les livres de la photographe et auteure Suzanne Brûlotte sont d'une grande richesse pour découvrir le monde des oiseaux.
Vous trouverez également beaucoup de photographies sur son site Web : <https://www.suzannebrulotte.com/>
- VOYAGE
 - *Planète monde : atlas pour les enfants*, d'Enrico Lavagno et Alberto Bertolazzi

Idées d'activités complémentaires pour 22 guimauves autour du monde, de Steve Gagnon

- À l'aide d'un atlas ou d'une carte du monde, tracez le grand voyage de Mado.
- Invitez les enfants à choisir trois endroits qu'ils aimeraient visiter et à tracer leur trajet sur une carte du monde.

Divisez la classe en deux équipes et invitez chacune d'elle à argumenter et à débattre autour d'une question précise, tirée du texte de Steve Gagnon ou non. Une équipe doit trouver des arguments pour et l'autre contre. Le but de cette activité est de s'interroger sur des idées bien ancrées... et aussi de laisser aller son imagination !

Exemples : Les pyramides d'Égypte et les neiges éternelles sont-elles faites en guimauve ? Est-ce que la Terre est ronde ? Est-ce que la nuit tous les chats sont gris ?

- Demandez aux élèves d'identifier les Merveilles du monde et situez-les sur une carte géographique.

Incursion dans l'univers de la nature

« Sommes-nous responsables de la nature ? »

Sur le site Web [Les jeunes sages](#), nous vous conseillons le podcast *La nature* dans lequel des jeunes philosophent avec Melissa Mollen Dupuis, militante autochtone et cofondatrice de Idle No More Québec.

Quelques livres

- VOYAGE
 - *Atlas du monde*, de Nick Crane et David Dean
 - *Le tour du monde en 80 contes*, d'Albert Jané
 - *Cartes : voyage parmi mille curiosités et merveilles du monde*, d'Aleksandra Mizielińska et Daniel Mizieliński
 - *Le goût des voyages : cartes, idées et conseils pour jeunes globe-trotteurs*, de Geneviève Clastres et Lucile Placin

ATELIER DE PHILOSOPHIE

Étapes de l'atelier de philosophie

1. Définir les thèmes

Demandez aux élèves de relever les thèmes abordés dans l'histoire. Écrivez-les au tableau.

Exemples :

- *La mésange et le baobab* : amitié, voyage, absence, imagination, réel, abstraction, art, départ, déménagement, tristesse, etc.
- *22 guimauves autour du monde* : voyage, famille, richesse/pauvreté, travail, nature, animaux, protection de la nature, vieillesse/jeunesse, vie, tristesse, colère, persévérance, croyance, etc.

2. Voter

Nommez les thèmes les uns après les autres et demandez aux élèves s'ils ont envie de réfléchir sur l'amitié? le voyage? la nature? etc. Ils peuvent voter plus d'une fois. Le thème qui récolte le plus de votes sera celui sur lequel portera votre réflexion.

3. Réfléchir ensemble

Plus loin, nous vous proposons quelques questions philosophiques¹. Mais libre à vous d'inviter les élèves à en formuler quatre ou cinq. Écrivez-les au tableau. Votez. (Ils peuvent voter plus d'une fois.) La question qui récolte le plus de votes sera celle sur laquelle portera votre atelier de philosophie.

Pour éviter que cet atelier ne tombe dans une simple *causerie*, demandez aux élèves de donner des exemples, des raisons, d'appuyer d'arguments ce qu'ils avancent, de définir les concepts. Pour favoriser l'écoute active, invitez-les à remettre en question leurs arguments entre eux, à élaborer leur pensée à partir de celle des autres, en apportant des idées nouvelles et nuancées. Encouragez la construction de la pensée en groupe : reformulation et compréhension des idées pour éviter les malentendus ou les mauvaises interprétations.

¹ Qu'est-ce qu'une question philosophique ?

Une question complexe, à laquelle on doit réfléchir longtemps.

Une question à laquelle nous ne pouvons pas simplement répondre par oui ou non. (Ex. : « Est-ce qu'après l'automne vient le printemps ? »)

Les 3 C de la question philosophique : **centrale** (que tout le monde peut explorer selon son expérience humaine), **commune** (c'est-à-dire que nous possédons les connaissances et l'expérience pour y répondre) et **contestable** (difficile à résoudre et qui possède plusieurs réponses raisonnables possibles).

Lorsqu'un élève donne son point de vue, évitez de dire : « Oui, tu as raison », « Oui, c'est une bonne réponse, ça », ou « Non, ce n'est pas vrai ». Renvoyez plutôt des questions aux autres élèves : « Est-ce que tout le monde est d'accord pour dire que (reformuler le plus fidèlement possible ce qui vient d'être dit) ? » À ceux qui répondent non ou qui semblent incertains, donnez la parole : « Toi, tu penses que non ? Peux-tu expliquer pourquoi tu n'es pas d'accord ? Peux-tu nous donner un exemple, un argument, une raison pour expliquer ton point de vue ? »

4. Conclusion et retour

Invitez un.e élève (peut-être celui ou celle qui a moins parlé) à faire un retour sur l'activité : le point de départ de l'activité, l'évolution de la réflexion, la conclusion.

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *La mésange et le baobab*

L'amitié

- Qu'est-ce qu'un ami ?
- Quels sont les critères pour être un meilleur ami ?
- Est-ce qu'un membre de notre famille peut aussi être notre ami ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'un meilleur ami peut devenir juste un ami ? Comment ?
- Est-ce que les amis, c'est toujours pour la vie ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui ferait en sorte qu'un ami ne soit plus notre ami ? Donnez des exemples ?
- Doit-on tout confier à nos amis ? Pourquoi ?

Le voyage

- Qu'est-ce qu'un voyage ?
- Doit-on aller très loin pour voyager ?
- Selon vous, est-ce important d'aller visiter d'autres pays ? Pourquoi ?
- Imaginez que vous ne pouvez plus voir (ou plus entendre). Vous arrivez dans un pays étranger. Quel genre de voyage faites-vous ? Quelles expériences et découvertes faites-vous ?

Les émotions

Lire cet extrait de *La mésange et le baobab* (propositions de questions page suivante) :

ALBERT

Maman, qu'est-ce qu'on fait quand on est trop triste ?

ALBERTINE

Quand je suis triste, je sors mes pinceaux, et je peins.

ALBERT

Ça te console ?

ALBERTINE

Je sais pas si ça me console. Mais ça fait que je transforme mon chagrin en quelque chose que je peux regarder. Ça me répare un peu. Et ma peine bouge, elle sort de moi, elle reste pas coincée dans un coin de mon cœur : je la dépose sur la toile. Maman Alma, elle, elle va courir très fort, très longtemps quand elle est triste. Elle revient tout ébouriffée, elle a les joues rouges et le cou mouillé, et souvent elle a presque plus de chagrin. Toi aussi, en grandissant, tu vas trouver ce qui te fait du bien à toi. En attendant, tu peux venir dans mes bras chaque fois que t'en as besoin.

- Est-ce qu'il y a des émotions qui sont mauvaises et d'autres qui sont bonnes? Si oui, lesquelles et pourquoi?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez mauvaise peut être utile?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez bonne peut vous nuire?
- Que faites-vous lorsque vous ressentez beaucoup de tristesse? beaucoup de colère? beaucoup de joie? beaucoup de peur? (Partage de moyens pour se défouler, pour évacuer, pour calmer une émotion envahissante...)

Le temps

Lire cet extrait de *La mésange et le baobab* :

LUCIE

Toutes les choses qui valent la peine prennent du temps, Lucile. Courage.

- Qu'est-ce que ça veut dire « valoir la peine »?
- Donnez des exemples de choses qui :
 - valent la peine et qui prennent du temps. Pourquoi les fait-on?
 - ne valent pas la peine et qui prennent du temps. Pourquoi les fait-on?
- Est-ce que tout ce qu'on prend le temps de faire vaut la peine?

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *22 guimauves autour du monde*

Le voyage

- Qu'est-ce qu'un voyage ?
- Doit-on aller très loin pour voyager ?
- Selon vous, est-ce important d'aller visiter d'autres pays ? Pourquoi ?
- Imaginez que vous ne pouvez plus voir (ou plus entendre). Vous arrivez dans un pays étranger. Quel genre de voyage faites-vous ? Quelles expériences et découvertes faites-vous ?

Les émotions

- Est-ce qu'il y a des émotions qui sont mauvaises et d'autres qui sont bonnes ? Si oui, lesquelles et pourquoi ?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez mauvaise peut être utile ?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez bonne peut vous nuire ?
- Que faites-vous lorsque vous ressentez beaucoup de tristesse ? beaucoup de colère ? beaucoup de joie ? beaucoup de peur ? (Partage de moyens pour se défouler, pour évacuer, pour calmer une émotion envahissante...)

La richesse et la pauvreté

- Qu'est-ce que la richesse ? Donnez des exemples. Prenez ces exemples et essayez de trouver des situations où cette richesse est constable.
- Qu'est-ce que la pauvreté ? Donnez des exemples. Prenez ces exemples et essayez de trouver des situations où cette pauvreté est constable.

Le travail

- Qu'est-ce que le travail ?
- Pourquoi travaille-t-on ?
- Est-ce nécessaire de travailler ?
- Peut-on être heureux sans jamais travailler ?
- Peut-on être heureux lorsqu'on travaille tout le temps ?

Les croyances

Lire l'extrait de *22 guimauves autour du monde* :

NARRATRICE

Tu te souviens, je te demandais d'écouter mon histoire jusqu'à la fin. Maintenant, je te demande autre chose... Maintenant, je te demande d'y croire.

- Est-ce qu'on doit croire tout ce qu'on entend ? Donnez des arguments.
- Quelle est la différence entre « croire » et « savoir » ?
- Qu'est-ce qui est le plus utile dans la vie : les croyances ou les connaissances ? Pourquoi ?

La nature

- Qu'est-ce qui fait que quelque chose est précieux ?
- Est-ce que l'humain a besoin de la nature ?
- Est-ce que la nature a besoin de l'humain ?
- Qu'est-ce que « prendre soin de quelqu'un » ?
- Qu'est-ce que « prendre soin de la nature » ?

La vieillesse et la jeunesse

- Serait-ce idéal de rester jeune toute sa vie ? Pourquoi ?
- Un enfant peut-il être vieux ? Expliquez.
- Une personne âgée peut-elle être jeune ? Expliquez.
- Que peut faire une personne âgée que ne peut faire un enfant ?
- Que peut faire un enfant que ne peut pas faire une personne âgée ?

PETIT LEXIQUE

La mésange et le baobab

C'est quoi ce mot ?

On retrouve dans l'histoire *La mésange et le baobab* des mots que les enfants, peut-être, ne connaissent pas. En voici quelques-uns avec une courte définition :

Baobab : Un arbre très haut qu'on retrouve principalement en Afrique. Il peut vivre très vieux. Leur tronc est rempli d'eau; en brisant l'écorce, les éléphants réussissent parfois à atteindre l'eau pour se désaltérer. Dans le livre *Le Petit Prince*, le Petit Prince craint que les grands et gros baobabs n'envahissent sa toute petite planète.

Narval : Une petite baleine de couleur pâle qu'on appelle aussi « licorne des mers » qui vit dans les eaux froides (surtout en Arctique). Elle est menacée par les changements climatiques. Il y a quelques années, dans le fleuve Saint-Laurent, une licorne des mers avait été adoptée par un groupe de bélugas.

Frangipaniers : Ce sont des buissons et des arbres feuillus tropicaux (qu'on retrouve notamment à Hawaï) qui donnent des fleurs parfumées de différentes nuances de jaunes, roses, ou blancs. À Hawaï, on en fait des couronnes pour souhaiter la bienvenue aux visiteurs.

Madagascar : Une île africaine située dans l'océan Indien. Son arbre national est le baobab. Il se nomme là-bas *renala*, qui veut dire « mère des forêts ».

Il y a aussi les mots *béluga*, *libellule*, *cornichon sucré*, *légume mariné*, *Hawaï*, *colibri*, *voie lactée*, *luciole*, *carte postale*. Peut-être que certains enfants n'ont jamais entendu quelques-uns ou plusieurs de ces mots, surtout si la langue française n'est pas leur langue maternelle. À vous de voir...

22 guimauves autour du monde

Au cours de son grand voyage, Mado visite des pays exotiques ; il est fort probable que vos élèves entendent des mots qui leur sont étrangers. Voici quelques précisions sur certains d'entre eux.

ÉGYPTE

Pyramide de Khéops : La plus grande pyramide égyptienne. Elle date de 4500 ans et fait partie de l'une des Sept Merveilles du monde encore visible. C'est le tombeau du pharaon Khéops, lequel aurait régné aux alentours de 2600 avant notre ère.

Sarcophage égyptien : Genre de cuve généralement sculptée dans la pierre, destinée à recevoir un cercueil ou un cadavre. Les personnes de la haute société, momifiées, étaient placées dans des sarcophages. La forme d'un sarcophage symbolise une barque.

Sphinx d'Égypte : La statue qui se dresse devant les grandes pyramides d'Égypte, le corps a la forme d'un lion et la tête, celle d'un homme. On croit qu'il était le gardien du site. On le retrouve dans la bande dessinée *Astérix et Cléopâtre*.

Hiéroglyphes : Système d'écriture figurative. Les caractères représentent des objets divers (naturels ou produits par l'homme). Sur ce site, on peut traduire son nom en hiéroglyphes : <https://www.egyptos.net/egyptos/hieroglyphes/nom-en-hieroglyphes.php>

Nil : Le deuxième plus grand fleuve au monde (il suit de très près le fleuve Amazone).

Osiris : Dieu égyptien de la fertilité; roi mythique de l'Égypte. Il surveille le monde des morts.

AFRIQUE

Kilimandjaro : Montagne de la Tanzanie, formée de trois volcans; la plus haute montagne du continent africain. En raison des changements climatiques et de la déforestation, sa calotte glaciaire pourrait disparaître d'ici 2030-2050. Plusieurs touristes se rendent à son sommet; pour des marcheurs entraînés et motivés, il faut compter 8 jours.

Tanzanie : Pays d'Afrique de l'Est. On y trouve de nombreux parcs naturels où on peut voir une foule d'animaux sauvages.

Acacia : « *Les acacias sont magnifiques. On dirait des milliers de parapluies jaunes* », dit Mado. L'acacia, dont la forme pourrait rappeler celle d'un parasol, est un arbre qui peut atteindre jusqu'à 21 mètres de haut. Au moment de sa floraison, il est plein de petites fleurs jaune-or.

CARAÏBES

Lamantin : Le lamantin, aussi appelé « vache des mers », est un gros mammifère aquatique herbivore vivant dans la zone tropicale de l'océan Atlantique. Il pèse entre 400 et 500 kilogrammes. Il a un large mufle plat. Le chant du lamantin peut ressembler à une lamentation (qu'on compare aussi au chant mythique des sirènes).

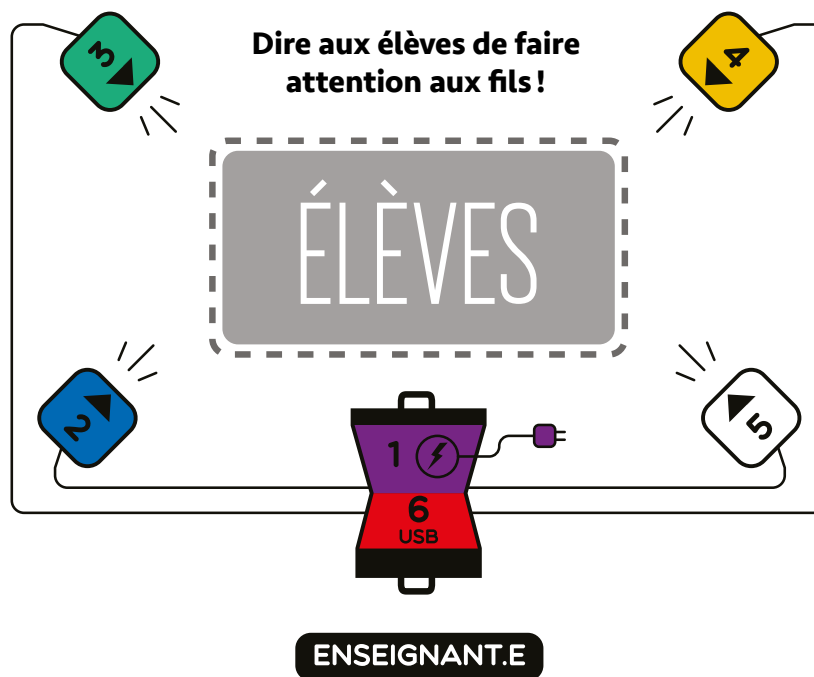
PROVINCE DE QUÉBEC

Flore laurentienne : L'œuvre maîtresse du frère Marie-Victorin qui dresse l'inventaire floristique de la vallée du Saint-Laurent. Édité en 1935, le manuel décrit 1 568 plantes... auquel va bientôt être ajouté... *l'arbre à guimauves (arbor ibiscum) !*

RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ

Installation (voir PLAN D'INSTALLATION)

- 1 Connecter la valise à une prise murale.
- 2 3 4 5 Installer les caisses de son autour des élèves, orientées vers eux et à la hauteur de leurs oreilles.
- 6 Connecter la clé USB :
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon



Le Voyage

- Créer un environnement propice à l'écoute (tamiser les lumières, respirer profondément).
- Dire aux élèves que vous avez trouvé une valise bien spéciale.
- Lire la *Lettre de La Voyageuse*.
- Appuyer sur le bouton *Jouer* et écouter l'histoire en continu.

Conclusion (ces étapes peuvent se faire simultanément)

- Revenir sur l'expérience d'écoute.
- Proposer l'activité complémentaire *La carte postale*.
- Délicatement, désinfecter et ranger le matériel.
- S'assurer que la valise se rende au groupe suivant.
- Remplir la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* et la remettre au responsable du projet.